Doğan Kardeş

Sayı : 34 15 ARALIK 1969 75 Kuruş

BÜYÜK RESİM YARIŞMASI SONUÇLARI

SAYFA 16 - 21

ŞEYTAN ÇEKİCİ Pen

Define Peşinde

3

PEN, OKULUN KURUCUSUNUN HEYKELİNİ TEMİZLERKEN ÇIKAN BİR YAZIDAN, ORADA BİR DEFİNE OLDUĞU FİKRİNE KAPILMIŞTI. JANE İLE ÇIKARDIKLARI SANDIĞI BAHÇIVANIN YARDIMI İLE AÇTILAR, İÇİ BOŞTU YALNIZ...

BU DA BİR ŞİİR!

SEN EY SEVİMLİ GENÇ KIZ,
İŞLET BİRAZ AKLINI.
UNUTMA Kİ BURADA
GERÇEK BİLGİLER SAKLI..

PEN, SANDIĞIN KAPAĞINA ÇOK ESKİDEN YAZILMIŞ OLAN ŞİİRİ OKUYUNCA ŞÜPHELERİ AZ DAHA DAĞILMIŞTI...

BU DA BİR İPUCU MU PEN?

TABİİ İPUCU!..

ANLAŞILDI.. SİZ BANA OYUN OYNADINIZ YARAMAZLAR!

İKİ ARKADAŞ BAHÇIVANA LÂF ANLATAMADILAR.. SONRA OKULA DÖNÜP YATAKHANEYE ÇIKTILAR...

BAHÇIVAN BİZİ ELE VERİR Mİ DERSİN JANE?

BİLMİYORUM.. KONUŞMA DA KİMSE UYANMASIN.

PEN YÜRÜRKEN HALI KAYDI...

GÜRÜLTÜYLE YERE YUVARLANDI!....

BENİ BEKLEME SEN GİT JANE!

ÖĞRETMEN GÜRÜLTÜYE UYANIP ODASINDAN ÇIKMIŞTI...

PEN!.

EYVAH!. YANDIM!

NEDİR BU HALİN PEN? NE OLDU?

ŞEYY... UYKU TUTMADI DA...

UMARIM Kİ SANDIĞI GÖRMEZ...

FRANK LANGFORD

DURUMU BAŞÖĞRETMENE BİLDİRMEK ZORUNDAYIM... KAHVALTIDAN SONRA ODASINA GİDECEKSİN..

ERTESİ SABAH...

YARAMAZLIKLARINA GÖZ YUMMAYACAĞIM! BİR HAFTA HİÇBİR OYUNA KATILMIYACAKSIN ANLAŞILDI MI, PEN!?

AAA-A! SIR MATTHEW İN PORTRESİ!

RESMİ GÖREN PEN'İN AKLINA BİRŞEY GELMİŞTİ...

ACABA BU RESMİN ARKASINDA BİRŞEYLER SAKLI OLMASIN?

PEN, BU DÜŞÜNCESİNİ JANE'E AÇTI...

RESMİN ARKASINA BAKMALIYIM.

AKLINI KAÇIRMIŞSIN. AMA DÜN GECE BENİ KURTARDIN SANA YARDIM EDECEĞİM PEN..

BAŞÖĞRETMEN YOKKEN İKİ KIZ ONUN ODASINA DALDILAR...

ARKASINDA YAZI VAR.. BENCE BU DA BİR İPUCU SAYILIR..

ÇABUK OKU PEN.. BAŞÖĞRETMEN NEREDEYSE GELİR!

"OCAKTA" DEMEK İSTİYOR!..

ÇALIŞ, ÇABALA DURMADAN, ALEV YANAN YERE ULAŞ: DAYAN ATIL HEP İLERİ, ZAFERLE BİTECEK SAVAŞ..

FAKAT BİRDEN...

EYVAH! BAŞÖĞRETMEN GELİYOR! SANA SÖYLÜYORUM PEN!

GEL JANE!.

MASANIN ÜZERİNDEKİ ÇAKMAĞI AL, GEL, OCAĞIN İÇİNE DOĞRU GİRELİM..

İKİMİZİ DE KOVDURACAKSIN!

BIRAK SÖYLENMEYİ DE YARDIM ET..

BOŞLUĞA DÜŞER GİBİ OLDULAR..

EYVAH!

AAAAH!

YARALANMADIN YA JANE?

HAYIR... BİRŞEYİM YOK AMA, ŞİMDİ BİZ BURADAN NASIL ÇIKACAĞIZ?

GELECEK HAFTA: *SERÜVENİN SONU.....*

ATEŞ KAPTAN

4 ATEŞ KAPTAN, BİR KAZA SONUCU HAFIZASINI KAYBETMİŞTİ. KAZAYI DÜZENLEMİŞ OLAN MARS'LILAR, AJANLARI KARA KAPTAN ARACILIĞI İLE ATEŞ KAPTAN'I KULLANMAYA BAŞLADILAR..

FAYDASIZ!. BU TANKIN ÇOK DAYANIKLI OLDUĞU ÖNCEKİ DENEMELERLE ANLAŞILMIŞTI..

HEPSİNİ ALTETTİK KAPTAN!.

İŞTE, GÜVENLİK KURULU BİNASI!

KAPTAN MAVİ TEHLİKEYİ GÖRMÜŞTÜ...

HEMEN KURULU UYARMALIYIM!

BİRDEN...

TELAŞLANMAYIN! SALDIRIYI BİZ DURDURACAĞIZ!

KAPTAN MAVİ YILDIRIM GİBİ DIŞARI FIRLADI, TANKINA KOŞTU...

BİR TEK ŞANSIMIZ KALDI!

VE HAREKET ETTİ...

YENİ BİR TANK GELİYOR KARA KAPTAN!

İLERİ SÜR! BİZİ KİMSE DURDURAMAZ!

KORKUNÇ BİR ÇARPIŞMA.

ATEŞ KAPTAN'IN BAŞI ÇARPTI...

AAAH!

ÖLÜM YARIŞI

İKİ TANK KORKUNÇ BİR HIZLA BİRBİRİNE GİRİNCE TEPETAKLAK OLDULAR..

KARA KAPTAN, OTOMATİK KOL-TUĞUNU ÇALIŞTIRDI..

ATEŞ KAPTAN SULARA GÖMÜLDÜ.. ARTIK KURTULAMAZ!

FAKAT, TANKA SU DOLUNCA ATEŞ KAPTAN KENDİNE GELDİ..

NE OLDU? NEREDEYİM?

YAVAŞ YAVAŞ HEPSİNİ HATIRLADI...

DAĞ YOLUNDA ROT KIRILDI, UÇURUMA YUVARLANDIM... A! KAPTAN MAVİ!

SONRA ANLATIRIM, SEN İYİSİN YA?

ONU HEMEN KURTARMALIYIM!

BEŞ DAKİKA SONRA...

ÇOK ŞÜKÜR SANA KAVUŞTUK ATEŞ KAPTAN! ANLAT NE OLDU?

KARA KAPTAN'I BULAMADILAR.. YİNE KURTULDU ELİMİZDEN!

KORKARIM ÖYLE!

GENE DE BÜYÜK BİR BAŞARI SAĞLADIK ATEŞ KAPTAN! KURUL ÜYELERİNİ YOK OLMAKTAN KURTARDIK...

DÜNYA KURULU

GELECEK HAFTA: *ATEŞ KAPTAN GÖKLERDE!*

HAFTANIN ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKİYE'DE İLK BASIMEVİ

İstanbul'da devamlı çalışan ilk basımevini açmak şerefi İbrahim Müteferrika'ya aittir.

Kâğıt üzerine ilk baskıyı yapan millet Çin'lilerdir. Bugün için eldeki en eski kitap Çin'in Kansu ilinde bulunan, üzerine harfler kazılı ağaç blokları kullanılarak basılmış bir kitaptır.

Avrupa'da ilk defa baskıyı yapanın kimler olduğu bugün için kesin olarak bilinemiyor. Tek tek harf kalıplarını yan yana getirerek kelimeleri, kelimeleri yan yana getirerek satırları, satırları altalta koyarak da sayfaları meydana getirebilecek usulün bulunması baskı işlerini çok kolaylaştırdı. Bu çeşit harfleri baskıda kullananların ilki pek çoklarına göre Holânda'nın Haarlem şehrinde doğan Laurent Coster'dir.

Fakat bu usulü ilerletip işe yarar bir hale getiren Johann Gutenberg (1400 - 1468)'dir. Bundan ötürü Gutenberg Avrupa'da baskı tekniğinin babası sayılır. İlk basımevini 1444'te Mainz'de kurdu.

Türkiye'de basım sanatının Türk diline uygulanması 17'nci yüzyılda İbrahim Müteferrika'nın eliyle olmuştur. İbrahim Müteferrika 1719 yılında bir basımevi kurmayı düşünmüştü. Bu fikri Yirmisekiz Çelebizade Sait Efendi desteklemiş, devrin sadrazamı Damat Nevşehirli İbrahim Paşa'da bu fikrin gerçekleşmesine yardım etmiştir.

Şeyhülislâm Abdullah Efendi bu iş için bir fetva verdi, Padişah Ahmet III. de, dinî eser basmamak şartı ile matbaaların resmen açılması için gerekli fermanı çıkardı. O zamanlar basımevine «basmahane» adı veriliyordu.

Bu basımevi Sultanselim'de İbrahim Müteferrika'nın konağında kurulmuştu. Böylece, Türkiye'de basım tekniği de gerçek anlamda kurulmuş oluyordu. Daha önce de yurdumuzda basım evleri vardı; yalnız İstanbul'da devamlı çalışan ilk matbaayı açmak şerefi İbrahim Müteferrika'ya aittir.

İbrahim Müteferrika 1674'de Macaristan'da Kolojvar şehrinde Türk uyruğu olarak doğdu. Protestan bir Macar ailesinin oğluydu. 1692 de Türk-Alman Savaşı'nda Türkler'e esir düştü, İstanbul'a getirildi; 18 yaşındaydı. İstanbul'da Müslüman oldu; Türkçe, Arapça, Farsça öğrendi. Devlet hizmetine girdi. Basımevini kurduktan sonra, ilk eser olan «Vankulu Lügati» 1729 şubatında basıldı. Daha sonra birçok değerli eserin basımıyla uğraşan İbrahim Müteferrika 1745 de İstanbul'da öldü.

Bundan sonra zamanla İstanbul'da Hasköy'de (1796), Üsküdar'da (1802) basımevleri açıldı. Böylece, yalnız devletin kitapları değil, aynı zamanda halktan da kitap siparişleri alınıp basılabiliyordu.

Sonraları basımevleri gittikçe gelişmeye başladı. Lâtin harflerinin kabulüyle de dizgi işleri daha kolaylaştı. Günümüzde basım işleri modern makinalarla yapılmaktadır.

TARİHTE BU HAFTA

ALİ KUŞÇU'NUN ÖLÜMÜ — Bundan 495 yıl önce, 16 aralık 1474'te ünlü bilim adamı Ali Kuşçu ölmüştü. Doğu Türkleri'nden olan Ali Kuşçu Semerkant'ta Sultan Uluğ Bey'den yüksek matematik ve astronomi öğrendi. Bir süre Semerkant Gözlemevi müdürlüğü yaptı, daha sonra Fatih Sultan Mehmet tarafından İstanbul'a davet edildi ve müderris (profesör) atandı.

İKİNCİ MEŞRUTİYET'TE İLK MECLİSİN AÇILMASI — Bundan 61 yıl önce 17 aralık 1908'de ilk meclis (Mebusan Meclisi) açılmıştı. Bir yıl bile sürmeyen Birinci Meşrutiyet devri, Abdülhamit II'nin Mebusan Meclisi'ni dağıtmasıyla kapanmıştı. 33 yıl sonra aydınların ayaklanması üzerine Abdülhamit, yeni meclis için seçimler yapılmasını kabul ederek Kanuni Esasi'yi (Anayasa) yürürlüğe koymuştu. Seçimlerden sonra da ilk meclis toplandı.

İNSAN HAKLARI BİLDİRİSİNİN YAYIMLANMASI — Bundan 21 yıl önce, 19 aralık 1948'de İnsan Hakları Bildirisi yayımlanmıştı. İnsanın insan olarak bazı hakları bulunduğu fikri yıllar boyu gelişmiş ve sonunda Birleşmiş Milletler Teşkilâtı çerçevesi içinde hazırlanmıştı. Bildirinin kabulü ve yayımlanmasından sonra birçok ülke bildirideki insan haklarını anayasalarına geçirdiler.

RODOS'UN FETHİ — Bundan 447 yıl önce 20 aralık 1522'de Rodos adası Kanunî Sultan Süleyman tarafından fethedilmişti. Aynı yılın 16 haziranından beri kuşatılan adada, Türkler'e karşı kutsal savaş yapmak için kurulmuş askerî ve dinî «Saint-Jean Şövalyeleri» tarikat-devleti hüküm sürüyordu. Bunlar Anadolu kıyılarında korsanlık yapıyorlardı. Kanunî, Türk kıyılarına pek yakın bu adayı fethetmekle tehlikeli bir düşmanı yoketmiş oldu.

Neden, Niçin?

Su niçin 100 derecede kaynar?

Bir sıvı, içindeki buhar basıncı, yüzeyinin üzerindeki basınca, yani havanın basıncına eşit olduğu zaman kaynar. Normal şartlar altında, su, sıcaklığı 100 santigrat derecesini bulunca bu durumdadır. Bu derecede sıvı gaz haline geçerek su buharı olmaktadır. Yukarıki izahtan da anlaşıldığına göre, dış basınç, tabiî veyâ suni şekilde değiştiği takdirde, kaynama noktası da değişmektedir. Örneğin, 4500 metre yüksekliğindeki bir dağın zirvesinde su kaynatmak istenildiği takdirde, bu yükseklerde havanın basıncı daha az olduğu için, su 100 dereceden daha düşük sıcaklıkta kaynar. Buna karşılık, dış basınç yükseltildiği takdirde, kaynama işi de gecikir. Düdüklü tencerelerde olan budur. Tencere, hava alıp vermeyecek şekilde sıkı kapalıdır. Sıcaklığın artmasiyle içindeki hava basıncı da yükselmekte, dolayısiyle de suyun içinden buhar kabarcıklarının çıkması, yani kaynama önlenmektedir. Fakat basınç 225 atmosferi, suyun sıcaklığı ise 374 dereceyi bulunca, basıncın artması dahi su buharının meydana gelmesini önleyememektedir. Bundan anlaşıldığına göre, su en fazla 374 dereceye kadar ısıtılabilmektedir. Bu belli sıcaklığa da «kritik sıcaklık» denilmektedir.

Ünlü bir Türk Devlet Adamı

FUAT PAŞA

Reşit ve Âli Paşalar'dan sonra Tanzimat'ın en büyük siması olan Fuat Paşa, Türkiye'yi Avrupa siyaset âleminde söz sahibi yapmıştı.

«Büyük Fuat Paşa» diye de anılan bu ünlü Türk devlet adamı 1815 yılında İstanbul'da doğdu. Şair Keçecizade İzzet Molla'nın büyük oğludur. Medrese öğrenimi gördü, sonra Tıbbiyeye giderek doktor oldu. Çok iyi Fransızca bildiği için hariciye mesleğine geçti. 1841'de Londra Büyükelçiliği Başkâtibi, 1844'te Madrid, 1849'da da Leningrad büyükelçisi oldu. Sadaret Müsteşarlığı görevi sırasında Türkiye'ye iltica etmiş bulunan Rus ve Avusturya'lı 1.120 kişiyi savaşı göze alarak iade etmedi. Bu durum Avrupa'da devletin itibarını artırdı ve «Mülteciler Meselesi» olarak tarihe geçti.

Fuat Paşa daha sonra birçok görevlerde bulundu, beş defa dışişleri bakanlığına getirildi. Seraskerlik (Millî Savunma Bakanlığı) yaptı, iki defa sadrazam (Başbakan) oldu. 1869'da dinlenmek için gittiği Fransa'nın Nice şehrinde öldü.

Fuat Paşa, Reşit ve Âli Paşalar' dan sonra Tanzimat'ın en büyük simasıdır. Galatasaray ve Şirket-i Hayriye'nin kurucularındandır. Türkçe'yi çok iyi kullanan bir yazardır, şiirleri vardır. İşlek zekâsı, en karışık meseleleri çok çabuk kavraması, hazırcevaplığı, mizah ve teknik kabiliyeti, Fransızca'yı olağanüstü incelikte konuşması, çok iyi politikacı olması Fuat Paşa'ya Türkiye ve Avrupa'da büyük bir ün kazandırmıştır.

BÜYÜK SÖZLER

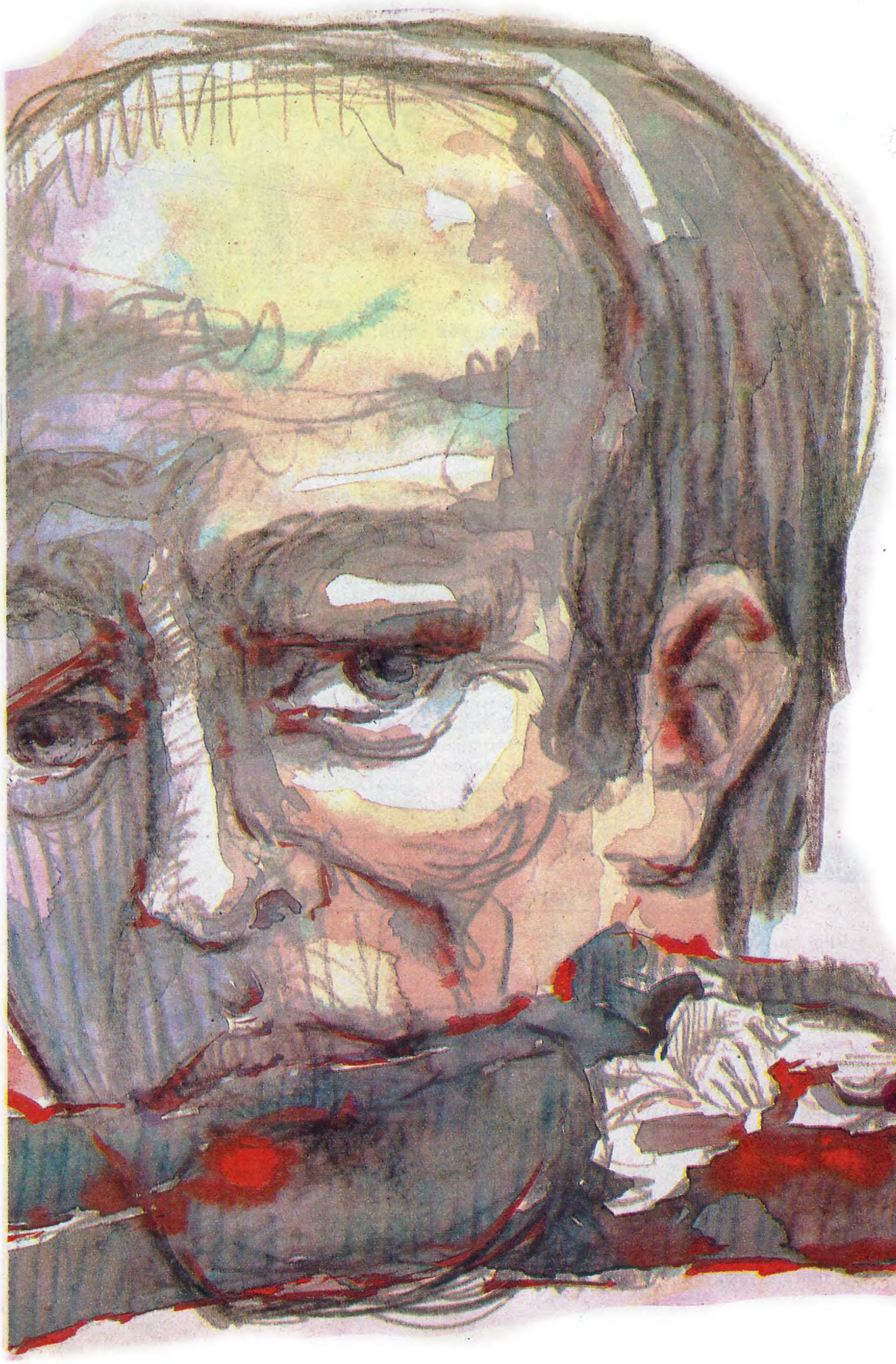
Ağaç yaşken eğilir.

• Bilgi her yaşta alınabilir, ama insan asıl ne öğrenirse en iyi gençken öğrenir. Onun için bütün dünyada, insanlara lüzumlu olan bilgi, 6-22 yaş arasında verilmeye çalışılır. Bu yüzden çocuklar derslerini günü gününe yapar, yarına bırakmazlarsa iyi yetişmiş olurlar. Böylece gençliklerinde lüzumlu bilgiyle kafalarını dolduranlar, sonradan ufak tefek yeni bilgilerle kuvvetlendirerek, hayatta daima başarılı insan olarak yaşarlar.

Herşeyin En Garibi:

EN ESKİ MÜZİK: Dünya yüzünde elimizde kalan en eski müzik notası, Milâttan Önce 800 tarihlerinde bir kil levhasına kaydedilmiş bir Sümer ilâhisidir. Ancak bunun çalınması için gösterilen çabalar neticesiz kalmıştır. Müzik tarihi ise M. Ö. 3,000'lere kadar geri gider. Bu tarihlerde Çin tapınak müziğinde sarı çanın (hiang çung) bilinen belirli bir tonu vardı. Pirenelerdeki bir mağarada bulunan M. Ö. 18,000'lere ait duvar resimlerinde bir flütün çizilmiş olduğu görülmüştür. Kaya gongları ise büyük bir ihtimalle bundan bile daha önce vardı.

MİLLÎ MARŞLAR: En eski millî marş, güftesi 9. yüz yıla ait olan Japonya'nın «Kimigayo» sudur. En uzun millî marş ise 158 mısraı olan Yunanistanınkidir. Buna karşılık en kısa millî marşlar, dörder mısralık Japonya, Ürdün ve San Marinonunkilerdir. Arap ülklerinden Bahreyn'le Katar'ın marşlarının hiç sözü yoktur.



HİKÂYE

ACIMANIN KARŞILIĞI

Kuzey Fransa'da Paris'in birkaç kilometre ötesinde, denize doğru yönelen bir kır yolunda, pırıl pırıl, güneşli bir günde yol kıyısında taş yontmakta olan bir işçiyi oradan geçen bir araba eziverdi. Zavallıcık hastaneye götürülürken bir daha kendine gelemeden öldü. Konuşmadan öldüğü için, olayın aydınlanması güçleşmişti. Ancak, birkaç köylü, kazayı yapan otomobilin son derece büyük bir hızla gelmekte olduğunu, taş işçisini ezdikten sonra da aynı hızla kaçıp uzaklaştığını belirttiler.

Gazeteler zavallı işçinin, ardında kendisi gibi mutsuz bir insan olan karısıyle üç küçük çocuk bıraktığını, bütün çabalarla birlikte, gerek şoförün gerek arabanın izini belli edecek tek bir ipucu bile bulunamadığını yazdılar.

Ama böyle olaylar, gazetelerin haberi veriş şekline, okurların duyarlığına göre, ya üç ya da sekiz günde unutulur gider her zaman.

Bununla birlikte, aradan dört hafta geçtikten sonra, işçinin dul karısı kendisine posta ile bir hayli para gönderildiğini görerek şaşırdı. Ancak, parayı gönderen, gerçek adını açıklamıyor, alma makbuzunun, gösterdiği kapalı bir adrese gönderilmesini rica ediyordu.

Kadıncağız hemen, adını açıklamayan, bu kara gününde kendisiyle üç öksüzüne böyle büyük bir iyilikte bulunan göndericiye yalın, gönülden, yüreğe işleyen sözlerle teşekkür etti.

Sonra bu para her ay gelmeye başladı ama, polis bu durumdan kuşkulanarak işe el attı. Gerçek adını gizleyen bu göndericinin, dikkatsizlik yüzünden işçinin ölümüne yol açmış, duyduğu iç ezikliğinden dolayı da böyle bir iyiliği yapma zorunluluğu duymuş şuçlunun ta kendisi olabileceği düşünülüyordu.

Polis ile postanenin birlikte çalışmasıyle, göndericinin kim olduğunu bulmak pek güç olmadı: Bu, Parisli zengin bir iş adamıydı.

İş adamı boş yere, bu işi yalnız büyük bir acıma duygusuyle yaptığına görevlileri inandırmaya çalıştı. Dediğine göre, gazetelerin verdiği haber, dul kalan kadınla üç öksüz yavrunun durumu, yoksul kadının yalın, içe işleyen acı sözleri, kendisine öyle dokunmuştu ki, ona yardımı bir borç saymıştı. Ama, polis birtakım suç kanıtları bulmuştu. Bu iş adamının kendi kullandığı bir otomobili vardı. Ayrıca, olay günü arabasıyla Paris'in kuzeyine doğru gitmiş olduğu, olay yerinin birkaç mil berisinde bir tanıdığı tarafından görüldüğü kesinlikle öğrenilmişti.

İş adamı, bunları kabul ediyordu. Ama suçsuz olduğunu kanıtlamak için de durumu şöyle açıkladı.

Birlikte iş yaptığı ünlü bir yün kumpanyasının İngiltere'ye dönmekte olan temsilcisini, arabasıyla vapura bineceği yere, Cherbourg yakınlarına dek götürmüş, yolcu etmişti. Sonra kendisi de orda birkaç gün dinlenmiş, Paris'e dönmüştü.

Ancak polis, İngiltere'deki bu tanığın da yurduna dönüşten kısa bir süre sonra ölmüş olduğunu öğrenmişti.

Bu durumda, suçsuz olduğu konusunda direnen iş adamı, en sonunda yargıç önüne çıkarıldı. Bu işi yalnız acıma duygusuyle yaptığını, ne kadar dil döktüyse de anlatamadı. Kanıtlar, suçlu olduğunu göstermekteydi. İş adamı, iki yıl hapis cezası giydi, cezasını çekti.

Hapisten çıktığı zaman, dükkânını dağıttı, varını yoğunu sattı, savdı, ıssız bir yere çekilerek gözden uzak bir evde yaşamaya başladı. Evinin çevresini dikenli teller, patlayıcı maddeler, azgın köpekler korumaktaydı. Hiç kimseye beş para bile vermiyor, gündüzleri de hiç bir yerde gözükmüyordu. Bahçe kapısının üzerindeki bir tahta üzerinde şu sözler okunuyordu: «Bu evde acıma duygusuna yer yoktur!»

İş adamı, beş yıl daha yaşadı. Ölümünden sekiz gün sonra, bir makinist, ölüm döşeğinde, taş işçisini, çaldığı bir arabayla kendisinin ezmiş olduğunu açıkladı.

Tarzan

TARZAN VE OĞLU KORAK, AFRİKA ORMANLARINDA FİL SÜRÜLERİNİ İDARE EDEN, KIRMIZI BİR IŞIK SAÇAN SİHİRBAZ KIZI YAKALADIKLARI SIRADA, FİLDİŞİ AVCISI ZALİM CARLOS'DA ADAMLARIYLE, ONLARI KISTIRIR. 34

BUVANA.. ONA EL SÜRME! TARZAN O... BU ORMANLARIN KRALIDIR..!

BANA VIZ GELİR.. BENİ FİL-DİŞİNDEN MAHRUM EDEN O DEĞİL Mİ?!

DEMEK Kİ IŞIK SAÇAN SİHİRBAZ DA SENSİN.. ŞU HALDE SENİ TEMİZLERSEM BÜTÜN FİL-DİŞİ AVCILARI BANA DUA EDER BELKİ BÜSTÜMÜ DİKERLER!

AL İŞTE BİR TANE DAHA!

AYYYYYY!

ATEŞ EDİN!

GÜM!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc.

OOO... HİÇ KİMSENİN BENİ YAKALIYACAĞINI TAHMİN ETMİYORDUM DOĞRUSU!

RUSS MANNING 4-20 '69

Afrika sihirbazı

BIRAKIN BENİ. BEN KENDİ BAŞIMA İNEBİLİRİM! YARDIM İSTEMEM...

BİLİYORUM, AMA SİZİ BİR DAHA GÖZDEN KAYBETMEK İSTEMEM!

KORKMAYIN KAÇMAM!.. YERLİLER KAÇTILAR. CARLOS HAİNİ DE ARTIK BANA BİR FENALIK YAPAMAZ.

EĞER BÜYÜK BABAMIZ GANDİ SIRRIMIZI YABANCILARA AÇIKLADIĞINI DUYARSA SENİ CEZALANDIRIR...

AKSİNE.. BU SIRRI ÖĞRENENİN, HAYVANLARIN KIRALI TARZAN OLDUĞUNU ANLARSA BİZE MÜKÂFAAT BİLE VERİR..

BU NE DEMEK OLUYOR?

BU FİLLER, BİZİM KABİLENİN FİLLERİDİR. BİZİ TANIR VE İTAAT EDERLER!

BİZ DE ONLARI BÜTÜN TEHLİKELERDEN KORURUZ!

BAZAN AVCILARA YARDIMCI GİBİ GÖRÜNÜP...

..SAĞLAR. AYRICA ETRAFA BİR DE GAZ YAYAR KI BU DA YABANCILARI ÇOK KORKUTMAĞA YARAR....

..YANLARINA GİREREZ. O IŞIĞI İŞTE BU BELİME TAKTIĞIM MOTOR...

PEKİ AMA. BEN AFRİKADA FİLLERLE SİZİN GİBİ SIKI DOSTLUK KURMUŞ BİR KABİLE BİLMİYORUM..

BİZ DE SİZİ İLK DEFA GÖRÜYORUZ..

SİZİ DOST BİLDİK. İSTERSENİZ SİZİ ÜLKEMİZE DE GÖTÜREBİLİRİZ...

GİZLİ BİR ÜLKE HA? DEMEK BU ÜLKEYE İLK GİRECEK YABANCI BİZ OLACAĞIZ, ÖYLE Mİ? NE DERSİN BABACIĞIM? GİDELİM Mİ?

İSTERSEN SEN GİT KORAK! BENİM BU HERİFİ ORMANDAN DIŞARI ATMAM LÂZIM. ZARARSIZ HALE GELMELİ...

RUSS MANNING 4-27 #1990

O HALDE BEN BUNLARLA GİDİYORUM...

GÜZEL, BEN SENİ ALIR GÖTÜRÜRÜM! HAYDİ...

HAYIR ABLA... ONU İLK BEN TANIDIM. GÖTÜRMEK BENİM HAKKIM...

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1969 by United Feature Syndicate, Inc.

—ARKASI VAR—

Budha yer yer dolaşarak, kendine inananlara yeni dinin temel ilkelerini anlatmaya başlamış.

TARİHİN MEŞHUR OLAYLARI

Budha ve Budizm

Asıl adı Gautama olan Budha'ya, yeni inançlarını ortaya attıktan sonra «ermiş» anlamına «Budha» dendi

Günümüzden iki bin beş yüz yıl kadar önce, Hindistan'ın güney doğu bölgesinde hüküm süren büyük bir prens varmış. Bu prens o kadar zenginmiş ki, varlık içinde yokluk bilmezmiş. Bir gün bu prensin bir oğlu olmuş, adını Gautama koymuş. İstermiş ki oğlu hayatın kötü taraflarını görmesin, fenalık denilen şeyi hiç öğrenmesin.

Yıllar geçmiş, küçük Gautama büyümüş, koca bir delikanlı olmuş. Ama babası onu her kötülükten, her fenalıktan uzak tuttuğu için o yaşa kadar hayatın hep güzel taraflarını görmüş. Herkesin de kendisi gibi zevk ve eğlence içinde yaşadığını sanmış.

Günün birinde genç Gautama evlenmiş, mutlu hayatına sarayında devam etmiş. Ta ki bir gün sarayından çıkıp insanların nasıl yaşadıklarını öğreninceye kadar.

O gün Gautama nasılsa yolda bir cenazeye raslamış. Ölenin yakınları cenazenin peşinde ağlaşıyor, acılarından ne yapacaklarını bilemiyorlarmış. Gautama bu duruma çok üzülmüş. Ama çok geçmeden bir hastaya ve bir de çok yaşlı bir adama raslayınca o zamana kadar yaşadığı hayatın ne kadar boş, ne kadar gerçekten uzak olduğunu anlamış.

Hayatın bildiğinden daha başka yönlerinin bulunduğunu öğrenmek genç Gautama'nın üzerinde büyük etki yapmış. Bunun üzerine karısını, çocuklarını, yakınlarına bırakarak herkesten uzak bir köşeye çekilmiş, derin düşüncelere dalmış.

Budha'nın o adı efsanelerde geçen «bo» ağacının altında oturduğu yere, yıllarca sonra, M. S. birinci yüzyılda, kendi adına bir tapınak yapıldı.

Gautama'nın çekildiği bu inziva hayatı yıllarca sürmüş.

Bir gün sadece masallarda ve efsanelerde adı geçen «bo» ağacının altında yine derin düşüncelere dalmışken, içinde garip bir değişiklik olduğunu hissetmeye başlamış. Sanki koyu bir karanlıktan çıkmışmış da gözleri kuvvetli bir ışık karşısında kamaşıyor gibi olmuş. Çok geçmeden bambaşka bir insan olduğunu farketmiş.

Hemen yollara düşerek insanları çektikleri acılardan kurtarıp feraha çıkartmak için yer yer vaizlar vermeye, insanlara doğru yolu öğretmeye başlamış. Her gittiği yerde, düşkün, zavallı insanların dostu olmuş, inançlarını onlara aşılamaya çalışmış. Anlattıklarına inananlar ona, Hintçe «ermiş» anlamına gelen «Budha» adını takmışlar, dinine de «Budhizm» denmiş.

Gautama böylece «Budizm» denilen yeni bir dinin temellerini atmış. Bu dine inananlar Gautama'yı bir kurtarıcı, hattâ bir tanrı olarak selâmlamışlar.

Gautama Buda bu fikirlerini milyonlarca insana aşıladıktan sonra seksen yaşında ölmüş. Kendisinden sonra gelenler, onun fikirlerini ve söylediklerini yazarak kaybolmaktan kurtarmışlar.

Budizm'in esasları şu dört gerçeğe dayanır:

1 — Hayat acılarla doludur, zevk ve sefa hayalden ibarettir.

2 — Acılara ise çeşitli hevesler ve yaşama isteği yol açar.

3 — Yaşama isteğinin ve daha başka heveslerin yokedilmesi gerekir.

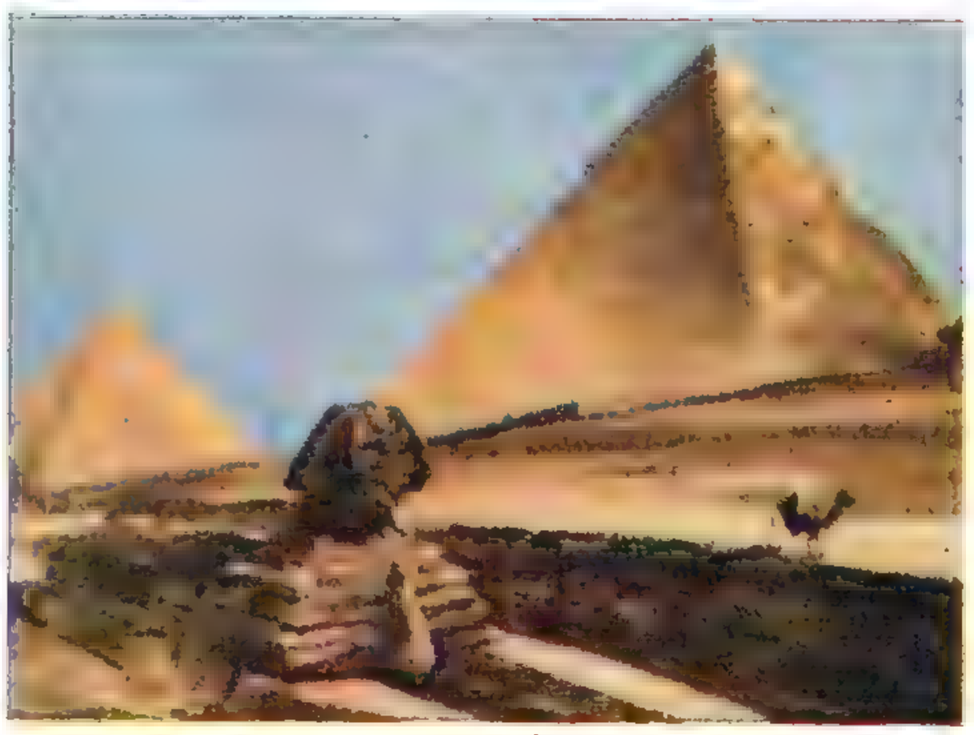
4 — Yaşama isteğini yok eden kimseler mutluluğa ve ebedî huzura erişebilirler.

Budizm bugün Seylan, Çin ve Çinhindi'nde yaygın durumdadır. Budizm'e göre insanlar doğru inanış, doğru ideal, doğru söz, doğru iş, doğru yaşama, doğru düşünme, doğru kontrol sayesinde acılardan kurtulabilirler. Budizm'de ayrıca 10 çeşit günah vardır. Bunlar: Adam öldürme, hırsızlık, iffetsizlik, yalan, iftira, kötü söz, dedikodu, kıskançlık, kötülük ve inançsızlıktır.

E. T.

DÜNYA HARİKALARI

Binlerce insanın ölümüyle meydana gelen ve yüzmilyonlara çıkan dünya harikaları



EHRAMLAR

Tarihten önce yaşamış olan Mısırlılar, insanların öldükten sonra hayata döneceklerine inanırlardı. Bunun için ölülerini şekilleri bozulmasın diye mumyalar, taştan yapılmış mezarlara gömerlerdi. Ölen kimse hayata döndüğü zaman sıkıntı çekmesin diye de mezara yiyecek, su, giyim eşyası, ölüye ait diğer kıymetli eşyaları koyarlardı.

Yeryüzünün en önemli anıtlarından biri olan «Ehramlar» veya diğer adıyla «Piramitler» Milâttan Önce Mısır'ı idare eden hükümdarların, yani Firavun'ların mezarlarıdır. Eski Mısır'da tahta yeni bir Firavun geçince ilk iş olarak kendine bir mezar yaptırırdı. Yüzbinlerce köle gece-gündüz demeden koca koca kayaları yontarlar, üstüste koyarlar, içini resimlerle süslerler, Firavun öldüğü zaman onu törenle mumyalayıp bu koca taş mezara gömerlerdi. Asıl mezar Ehramın tam ortasında toprak altındaydı. Firavun'un bütün serveti, mücevherleri onunla birlikte bu mezara gömülür, hırsızların bunları yağma etmemesi için de mezarın etrafına akla gelmedik tuzaklar kurulurdu. Zamanla bu mezarlara hırsızlar dadandı. Değerli eşyaların çoğu yağma edildi. Tabii bu arada da pek çok hırsız tuzakların sırrını çözemediği için acı içinde kıvrana kıvrana ölüp gitti.

Tarihçiler bu ehramların sayısının seksen kadar olduğunu söylerler. Ama bugün Mısır'da ayakta kalabilmiş ehramlar Firavun Keops'a, Kefren'e ve Mikerinos'a attir.

Bu 3 ehram Milâttan Önce 2650 ile 2500 yılları arasında yapılmıştır. Firavun Keops'un kendisi için yaptırdığı mezar diğerlerinden daha büyüktür. 140 metre yüksekliğindeki bu ehramı tam 100 bin köle, 20 yıl çalışarak meydana getirmiştir. İnşaatta herbirinin ağırlığı 2,5 ton olan 2 milyon 300 bin civarında taş kullanılmıştır.

Ehramlar yapılırken Mısırlılar Nil Nehri'nin taşmasından, korkunç sel baskınlarından faydalandılar.

Nil nehrinin taşacağı aylara yakın Mısırlılar ehram için gereken ağır granitleri dağlardan, suların geçeceği yere yuvarlar, orada keskilerle yontarak dümdüz hale getirirlerdi. Sonra bunları sallara yüklerlerdi.

Nehir taşınca önüne ne çıkarsa sürüklemeye başlar, taş yüklü sallar da böylece ehramın yapılacağı yere doğru yola çıkardı. Taşma zamanı sona erip, nehir yatağına geri çekilince sallar karaya oturur, on binlerce köle kayaları sallardan indirip özel olarak yaptıkları kızaklara koyarlar ve halatlarla çeke çeke ehramın yapılacağı yere götürürlerdi. Ondan sonra işin en zor kısmı başlardı. Bu taşlar tekrar yontulur, üst üste konulurdu.

MEÇHUL KAHRAMANLAR

BABASININ YERİNE ÖLMEK İSTEYEN ÇOCUK

Fi Ken, altı çocuklu tüccar Hoang'ın en büyük oğluydu. Babası ve kardeşleriyle beraber Çin'in Kiang eyaletinde yaşıyordu. O devirde, yani bundan 120 yıl önce Kiang'da, valiyle yakın ilişkisi bulunan ve bunu bir fırsat bilip halka eziyet etmekten hoşlanan bir subay yaşamaktaydı. Bu zalim adam, valiye olan yakınlığını hep kötü yollarda kullanmaktan zerre kadar çekinmiyordu. Çoğu zaman suçsuz kimseleri ölüme mahkûm ettirip, onlardan kalan para ve mallara sahip çıkıyordu.

Kiang'da herkes bu zalim subayı tanıyor, yaptığı kötülüklerden yakasilkiyordu, ama hiç kimse de şehrin valisine durumu anlatmak cesaretini gösteremiyordu. Nihayet günün birinde Hoang, Valinin huzuruna çıkıp durumu anlattı. Fakat Vali zalim subaya değil de, aksine Hoang'a çok kızdı. Çok sevdiği subay hakkında bir tek söz daha söylediği takdirde onu hapse attıracağını bildirip adamcağızı başından savdı.

Hoang üzgün bir halde evine dönerken yolda o zalim subaya rastladı. Adam, yaşlı ve zavallı bir kadını sürüye sürüye götürüyordu. Kadıncağız ise gözlerinden sel gibi yaşlar boşanarak ağlıyor, kendisini serbest bırakması için yalım yalım yalvarıyordu. Zaten subaya kızgın olan Hoang bu manzarayı görünce büsbütün çileden çıkmıştı. Bir anda subayın üstüne atılıp adamı öldürüp yere serdi.

Zavallı tüccar Hoang hemen yakalanıp hapse atıldı. Kısa süren mahkeme sonucunda da ölüme mahkûm edildi.

Fi Ken babasının başına gelenleri öğrenir öğrenmez hiç vakit kaybetmeden Valiyi görmeye gitti. O gün Vali tüccarın oğlunu huzuruna kabul etmedi. Fakat çocuk yılmadı, ertesi gün tekrar Valinin huzuruna çıkmak için saraya gitti. Nihayet üçüncü günü Vali çocuğun içeri alınmasını kabul etti.

Fi Ken, Valiye babasının yerine kendisinin öldürülmesi için yalvarmaya gelmişti. Vali önce çocuğa bu sözleri bir başkasının öğretmiş olacağını düşünerek sorguya çekilmesini emretti. Fi Ken'e, babası öldüğü takdirde annelerinin bir başkasıyle evlenebileceğini söylediler.

Çocuk diretti. «Babamdan başka hiç kimse annemi ve kardeşlerimi onun kadar sevemez» dedi.

— «İyi ama,» dediler. «Sen gençsin. Önünde daha uzun ve güzel yıllar var. Bir kaç ay ağlar, üzülür, sonunda babanın ölümünü nasıl olsa unutursun...»

Fi Ken, «Hayır, unutamam,» diye diretti. «Haksızlığa kurban giden bir babayı, oğlu nasıl unutur.»

— «Peki, teklifini kabul etmezsek ne yapacaksın?»

— «Siz babamı öldürdükten sonra ben de kendimi öldüreceğim. Eğer dürüst, namuslu kişilerseniz vicdan azabı çekin diye...»

Sorgu bittikten sonra Fi Ken, teklifinin kabul edilip edilmediğini öğrenmek için bir süre bekledi. Nihayet Valinin yardımcısı, Fi Ken'e müjdeyi verdi. Tüccar Hoang'ın hayatı bağışlanmıştı. Bunun üzerine Fi Ken babasının yerine ölmeye hazır olduğunu onlara bir kere daha hatırlattı.

Valinin yardımcısı, «Hayır yavrum», diye konuştu. «Sana ölüm emrini değil, babanın af haberini getirdim. Böylesine sağlam karakterli, böylesine kuvvetli ana-baba sevgisi taşıyan bir çocuğu yetiştiren adam asla suçlu olamaz.»

Vali bukadarla da kalmayıp, şehrin meydanına Fi Ken'in bir heykelini diktirtmek, onun baba sevgisini ölümsüzleştirmek istemişti. Fakat Fi Ken bunu kabul etmedi. Zira kendisinin babası yerine ölmeyi göze almasının açıklanmasını istemiyordu. Bu heykel babasının vaktiyle ölüme mahkûm edildiğini devamlı olarak herkese hatırlatacaktı. Fi Ken babasının geçmişindeki bu lekenin de unutulmasını istiyordu.

Top Oynadı Diye Memleketten Sürülen İlk Futbolcumuz

FUAT HÜSNÜ

Sultan Abdülhamit devrinde ülkemizde değil üç-beş kişinin bir araya gelerek bir cemiyet kurmalarına izin verilmek, açıkça üç-beş kişinin bir araya gelerek konuşmalarına dahi müsaade edilmezdi. Ve bu devir, Türkiye'de futbolun yeni yeni oynanıp tanınmaya başladığı yıllara rastlıyordu. Fakat ne yazık ki devrin koyu istibdat rejimi futbol oynamak gibi en tabii bir hakkı dahi Türk gençlerine tanımıyordu. Türk gençleri, sahibi oldukları toprakların üzerinde serbestçe futbol oynayan İngiliz ve Rum gençlerini uzaktan uzağa gıpta ile seyrediyorlardı sadece.

Türk futbolunun beşiği Kadıköy olmuştu. İngiliz ve Rum gençlerinin kendi aralarında kurdukları takımlar Kuşdili, Kurbağalıdere, Baklatarlası gibi çayırlarda iddialı maçlar yaparlarken kendilerini seyreden Türk gençlerinden Fuat Hüsnü bey de bu spora kendisini fena halde kaptırmıştı. O tarihlerde Bahriye Mektebi (Deniz Lisesi) öğrencisi bulunan Fuat Hüsnü beyin en büyük zevki oyun sırasında dışarı kaçan topları kovalamaktı. Ancak böylelikle kendisini tatmin edebiliyordu...

Nihayet 1900 yılında, Fuat Hüsnü bey 21 yaşında, tığ gibi bir deniz teğmeni iken, en yakın arkadaşlarından olup o yıllarda Robert Kolej'de Türkçe öğretmenliği yapan Reşat Danyal bey ile birlikte kafa kafaya verip, ne pahasına olursa olsun bir futbol takımı kurmayı kararlaştırmışlardı. Ancak zamanın millete göz açtırmayan hafiyelerinin dikkatini çekmemek için tamamen Türk gençlerinden meydana getirdikleri takıma bir İngiliz ismi vermeyi uygun görmüşler ve «Kara Çoraplılar» manasına gelen «Black Stockings» adını vermişlerdi. Ancak bu takım daha ilk maçını tamamlayamadan hafiyelerin baskınına uğramış ve dağılmıştı. İş bu kadarla da kalmamış, başta Fuat Hüsnü ve Reşat Danyal beyler olmak üzere bütün oyuncular İstanbul'dan sürgün edilmişlerdi.

Hafiyelerin böylesine şiddetli takibine rağmen Fuat Hüsnü bey futbol hevesinden vazgeçmemiş ve sürgünden döndükten kısa bir süre sonra bir ingiliz ismi altında Kadıköylü İngiliz ve Rumların takımı olan «Kadıköy» takımında oynamaya başlamıştı. Bobi takma adıyla oynayan Fuat Hüsnü bey, devrinin en yaman golcü futbolcularından biri olarak tanınmış ve takımının kazandığı şampiyonluklarda önemli rol oynamıştı.

Meşrutiyetin ilânından sonra Türk gençlerine cemiyet kurma ve cemiyetlere girme hakkı tanınınca Fuat Hüsnü bey önce Galatasaray kulübüne girmiş, sonra da ağabeysi Dr. Hamit Hüsnü beyin başkanı olduğu Fenerbahçe'ye geçmişti.

Futbolculuk hayatından sonra uzun yıllar da antrenör ve yönetici olarak Türk futboluna hizmet eden ve «İlk Türk Futbolcusu» gibi ölümsüz bir sıfat kazanan ve Bahriye yarbaylığından emekli olan Fuat Hüsnü Kayacan 16 kasım 1963 günü doksan yaşında vefat etti. Nur içinde yatsın.

Cemil Ata

Bundan 69 yıl önce Türkiye'de futbol mahalle aralarındaki çayırlarda yabancılar tarafından oynanırdı.

Doğan Kardeş

BÜYÜK RESİM YARIŞMASI

BİRİNCİ

KÖYDE AKŞAM

HÜSNÜ ARKAN

1969 Büyük Resim Yarışması SONUÇLANIRKEN

Yarışmaya katılan ve sayıları 2000'i aşan kardeşlerin hepsi bu konuda yetenekli, ciddi olduklarını ortaya koymuş bulunuyor

BİRİNCİ: **HÜSNÜ ARKAN**

İzmir - Kınık Şehit Cengiz Atillâ Ortaokulu öğrencilerinden olan Hüsnü Arkan «1969 Büyük Resim Yarışması» na 16-17. sayfalarımızda gördüğünüz resmiyle katılmıştır. Resim «Köyde Akşam »ı ifade etmektedir.

İKİNCİ: **ÜNAL KÜÇÜKKAFA**

14 yaşındadır. İstanbul, Çağlayan Ortaokulu öğrencilerindendir. Yarışmaya «Dere» resmiyle katılarak ikinci olmuştur.

ÜÇÜNCÜ: **FIRAT ERTAN**

10 yaşındadır. İstanbul'dan yarışmaya katılmıştır. Bu yıl Saint-Joseph Lisesinde okumaya başlayan Fırat Ertan «Aynada Yüzüm» resmiyle üçüncü olmuştur.

Doğan Kardeş, sizlerden aldığı güçle Türk çocuklarına sevgili bir arkadaş, örnek bir kardeş olmak amacıyla elinden geleni yapmaya söz vermişti.

Dünyanın en ileri baskı tekniği ile özel bir kâğıda basılma imkânı bulan Doğan Kardeş, yaz aylarında da size yararlı olmak için açtığı «1969 Büyük Resim Yarışması» nda derece alan kardeşlerin yaptıkları resimleri, bu teknik gelişme sayesinde dergide yayımlayabilecekti.

İşte Doğan Kardeş, bu amaçla 16 Haziran 1969'da «Büyük Resim Yarışması» nı açmış ve üç aylık bir sürede kardeşlerin yeteneklerini geliştirmesine yardımcı olmuştu.

Bu yarışma ile vaktini iyi değerlendirip, ciddi çalışmalar yaptığı belli olan bütün yarışmacılar, ilgili oldukları bu dalda her halde en azından bir adım daha ilerlemiş bulunuyorlar.

Aynı sürede kardeşlerin gösterdiği ilgi ise, Doğan Kardeş'e en büyük ödül olmuştur. Kardeşlerden aldığı bu dayanakla Doğan Kardeş, sizlere yaraşır bir dergi olmak için, bu gibi yarışmalara, bu konularda olduğu gibi daha başka konularda da devam edecektir.

Yarışmaya katılan ve sayıları 2000'i aşan kardeşlerin hepsi bu konuda yetenekli, ciddi olduklarını ortaya koymuşlardır. Doğan Kardeş, ya-

rışmacıların bundan sonraki yarışmalarda daha başarılı olacağı inancı içindedir.

Bildiğiniz gibi «1969 Büyük Resim Yarışması» 15 eylül 1969'da sona ermişti. Bu tarihten sonra resimler, hepsi resim konusunda en ileri yerlerde bulunan jürinin meydana getirdiği seçici kurul tarafından tesbit edilmiş; böylece sonuçlar alınmıştır.

Doğan Kardeş'in «1969 Büyük Resim Yarışması» jürisinde:

Dinçer ERİMEZ

Ressam ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyesi,

Adnan ÇOKER

Ressam ve Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyesi,

Gültekin ELİBAL

Ressam ve Sanat Eleştirmeni.
yer alıyordu.

Bu kurul, çalışmalarını bitirdikten sonra, size daha önce vadettiğimiz gibi, derece alan kardeşlerin yaptıkları resimlerin dergide yayımlanması da sağlanmıştır.

Doğan Kardeş, kazanan kardeşleri tebrik ederken, bütün katılan kardeşlere teşekkürü borç bilir ve başarılar diler.

NELER KAZANDILAR?

Doğan Kardeş 1969 Büyük Resim Yarışması'nda derece alan kardeşlerine şu armağanları verdi:

Birinci	**: 1 yağlı boya takımı 1 Şövale (sehpa)**
İkinci	**: 1Yağlı boya takımı**
Üçüncü	**: 60 Renkli kuru boya ve bir takım guvaş boya**
Mansiyon kazananlar	**: Büyük Ressamlar koleksiyonundan üçer kitap**

MANSİYON KAZANANLAR

SÜLEYMAN ÖZKONUK

10 yaşında. «Avcı» resmiyle mansiyon kazandı.

MUSTAFA BALİ ERDÖNMEZ

8 yaşında. Batman Atatürk İlkokulu öğrencisi. «Petrol Kulesi» resmiyle mansiyon kazandı.

HASAN EGELİ

11 yaşında. İzmir Bornova Koleji öğrencisi. «Futbol Maçı» resmiyle mansiyon kazandı.

HALDUN DİRESKENELİ

12 yaşında. Konya Maarif Koleji öğrencisi. «Balıkçılar» resmiyle mansiyon kazandı.

HURİ SATIR

13 yaşında. Ankara Mimar Kemal Ortaokulu öğrencisi. «Sualtı Alemi» resmiyle masniyon kazandı.

FAZİLET VARDAR

13 yaşında. İzmir Amerikan Kız Koleji öğrencisi. «Penceremden Sokağımız» resmiyle mansiyon kazandı.

Doğan Kardeş

BÜYÜK RESİM YARIŞMASI

İKİNCİ DERE ÜNAL KÜÇÜKKAFA

ÜÇÜNCÜ AYNADA YÜZÜM FIRAT ERTAN

bu hafta Doğan Kardeşler

Muazzez Karaçağ
Amasya 20.12.54

Lâle Beken
İstanbul 15.12.56

★Gülşen Acar
Eskişehir 20.12.57

★Halide Şahin
Urfa 15.12.58

Fikret Ünver
Erzincan 21.12.55

Hüsniye Balkış
İzmir 18.12.61

★Ali Ercömert
Elâzığ 21.12.56

★Tamer Tabak
Çanakkale 21.12.59

Fahrettin Anman
Adana 20.12.58

★Nahide Aytaçer
İzmir 19.12.61

Seyfettin Ünalçın
Kayseri 15.12.57

Ulviye Hoşgökdelen
Adana 20.12.53

Erdal Artan
İstanbul 21.12.60

Nurtaç Özügül
Ankara 17.12.57

Mustafa Türk
Artvin 15.12.57

Sacit Türüdü
Sivas 18.12.57

Osman Kılıç
Nazilli 17.12.56

Şehsuvar Yuvalı
Almanya 21.12.60

Gazanfer Bakacaklı
İstanbul 21.12.57

★Mehmet Yavuz
Denizli 17.12.56

Selma Mumcuoğlu
Kula 20.12.57

★Erdem Keskin
Ankara 20.12.61

M. T. Marangozoğlu
İstanbul 15.12.62

Şükrü Müezzinoğlu
Yoguslavya 19.12.55

Bahar Turunç
Ankara 17.12.60

★Erdoğan Çetiner
Adapazarı 15.12.57

Arslan Tanöz
İzmir 19.12.58

Y. Turan Coşkuner
Ankara 17.12.57

Melek Soner
İstanbul 18.12.62

Murat Olcayto
İstanbul 18.12.61

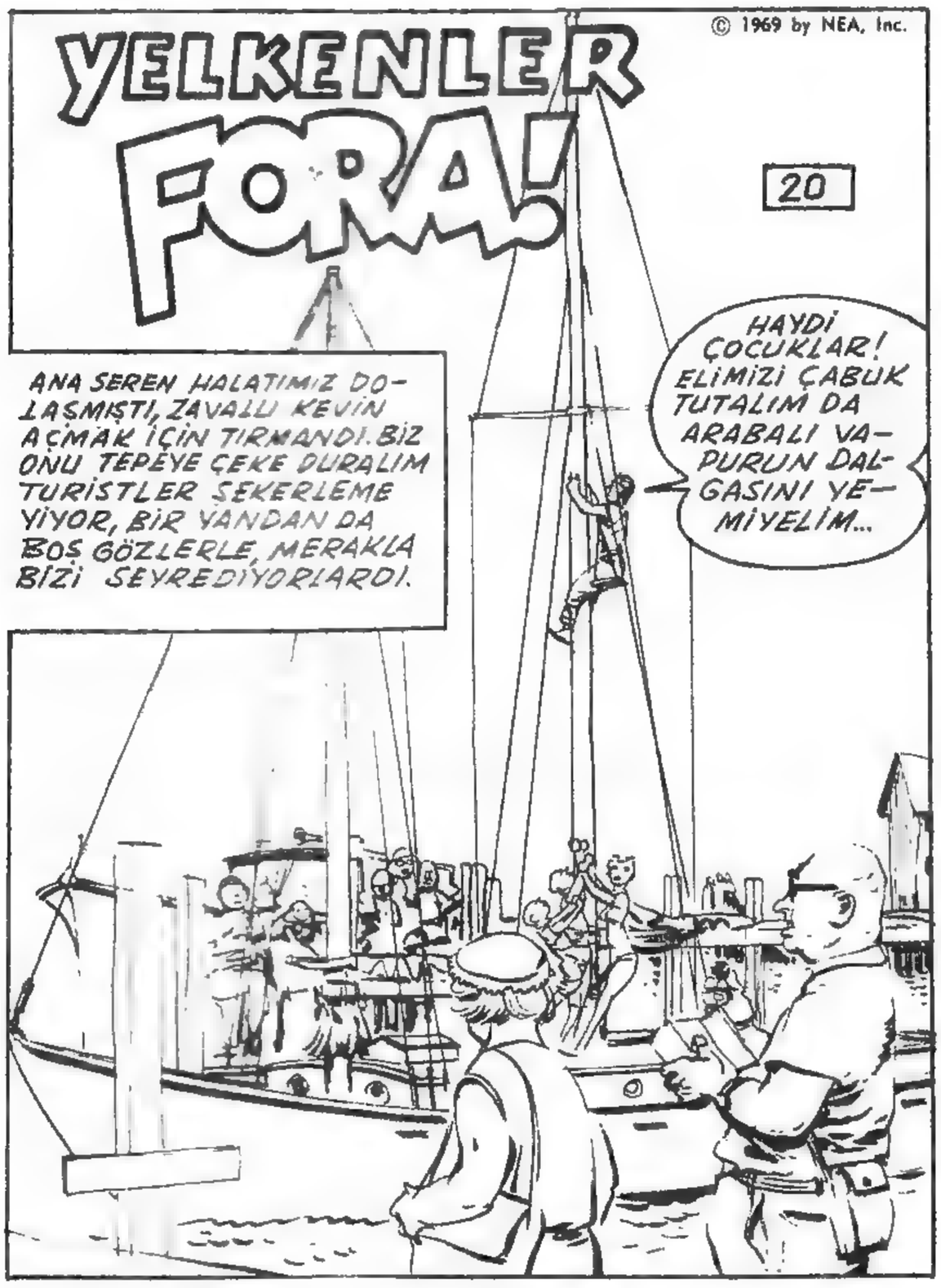
Gürcan Tatlı
İzmir 20.12.58

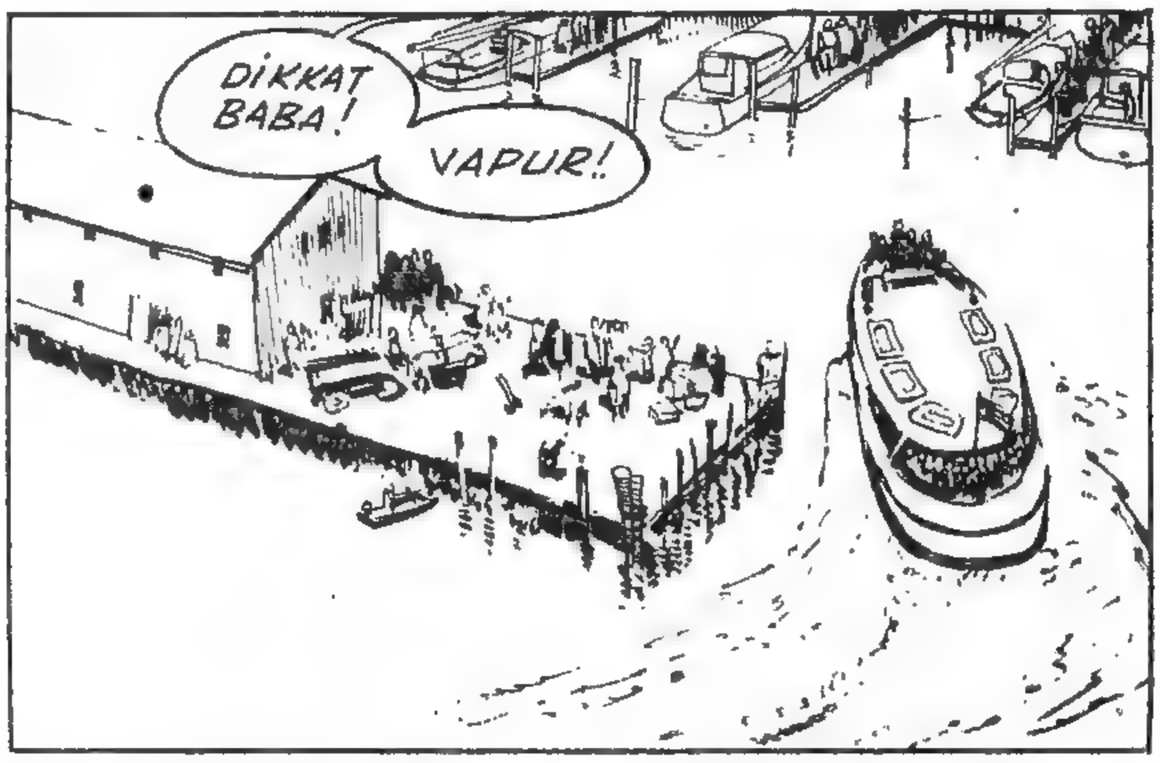
Banû Hanyalıoğlu
İstanbul 19.12.58

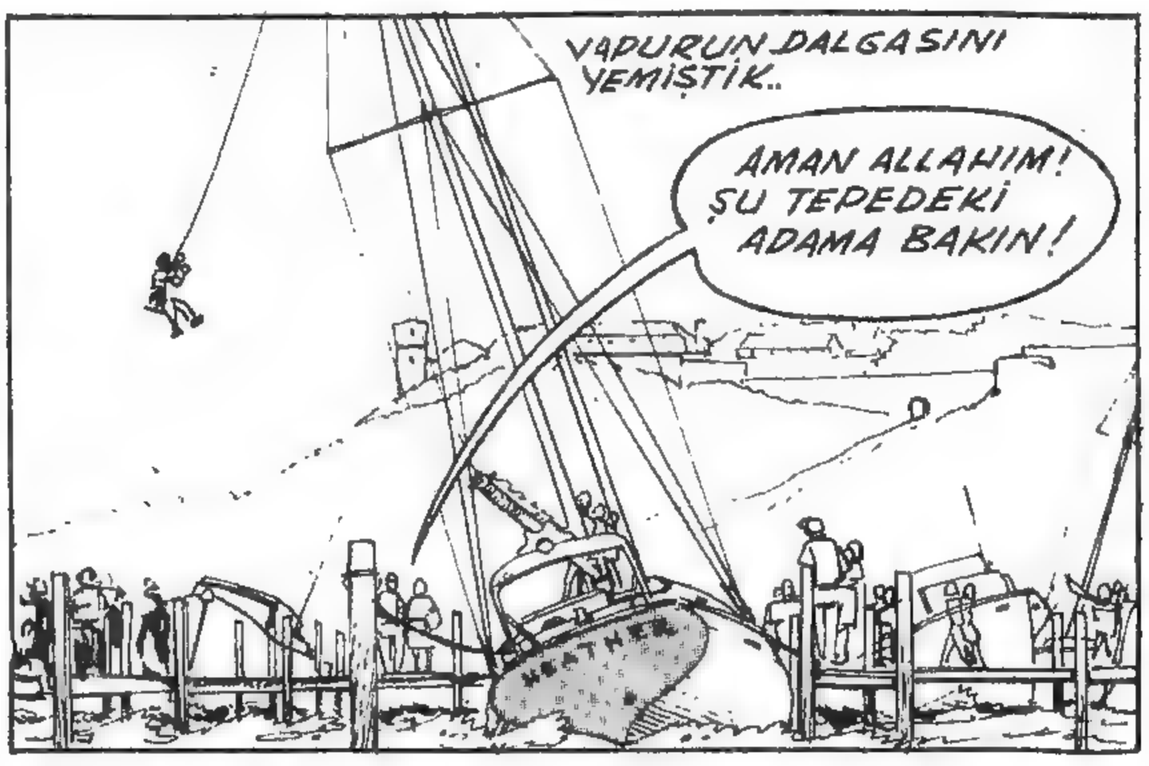
(Devamı 30. sayfada)

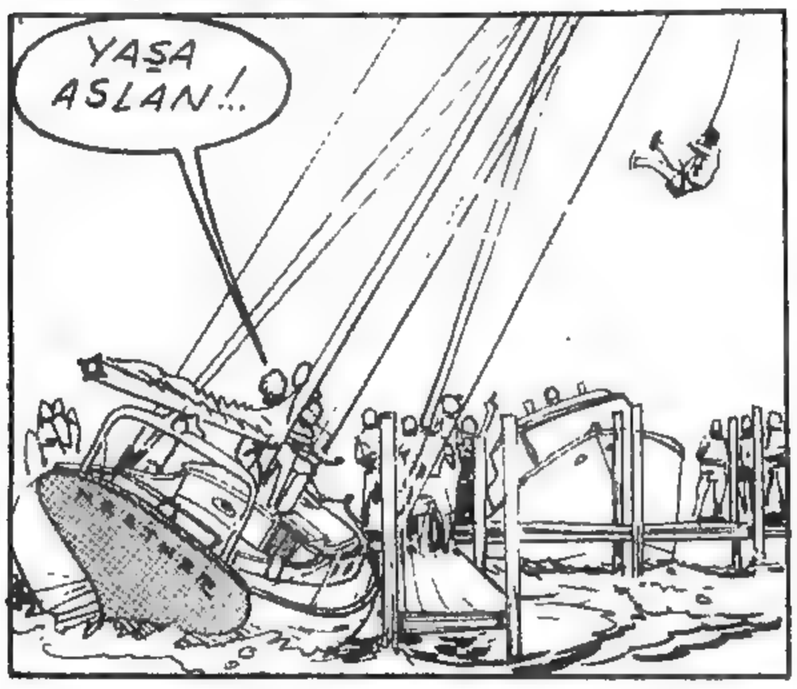
DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN : Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi ve tarihinizi, ev adresinizi yazın. En geç doğum gününüze bir buçuk ay kala elimize geçecek şekilde iki adet vesikalık fotoğrafla birlikte şu adrese postalayınız: **«DOĞAN KARDEŞ** — Bu hafta doğanlar köşesi» **P.K. 1146 İSTANBUL.**

Denizi ve Denizciliği Sevenlerin Romanı





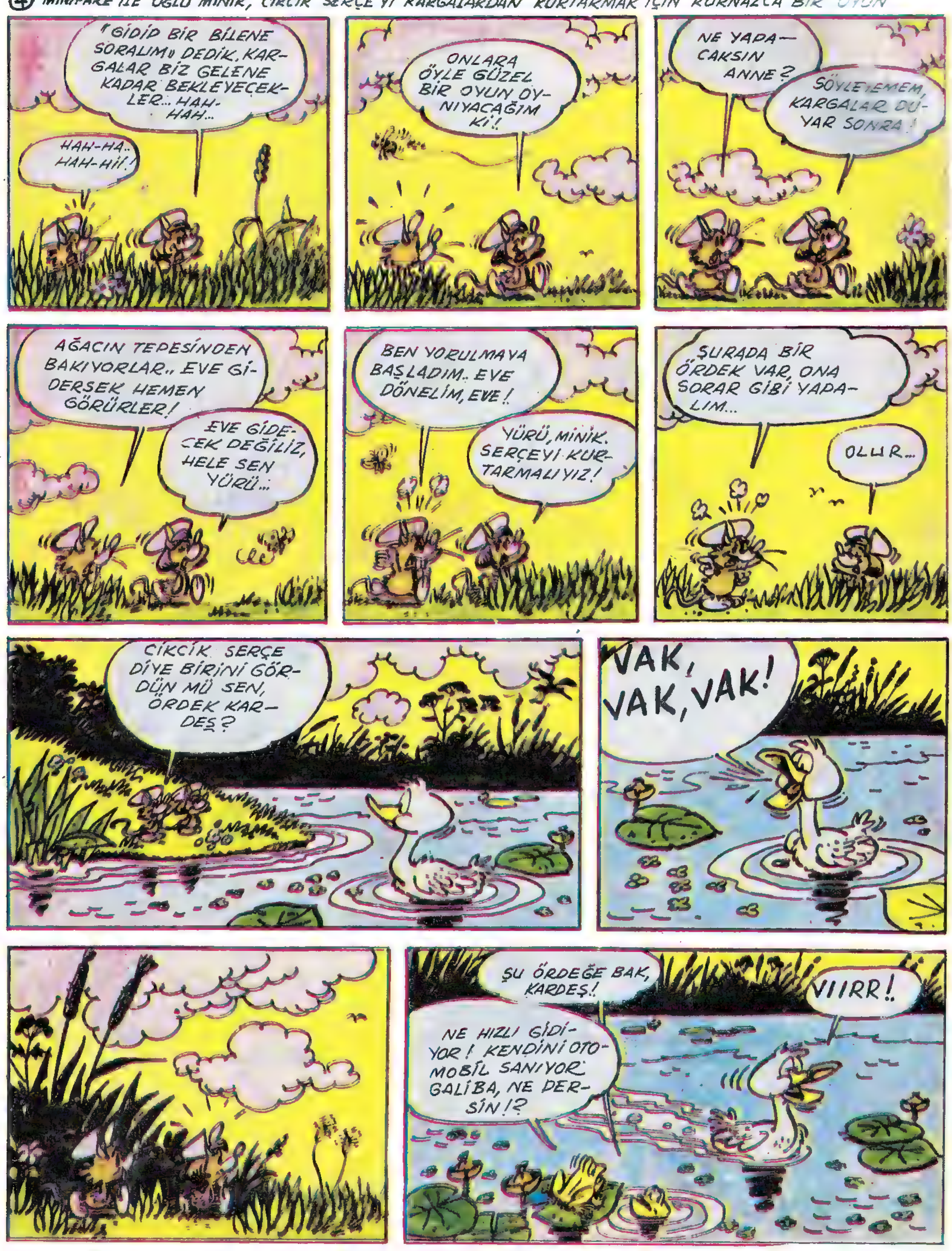




ARKASI VAR

Minifare ile

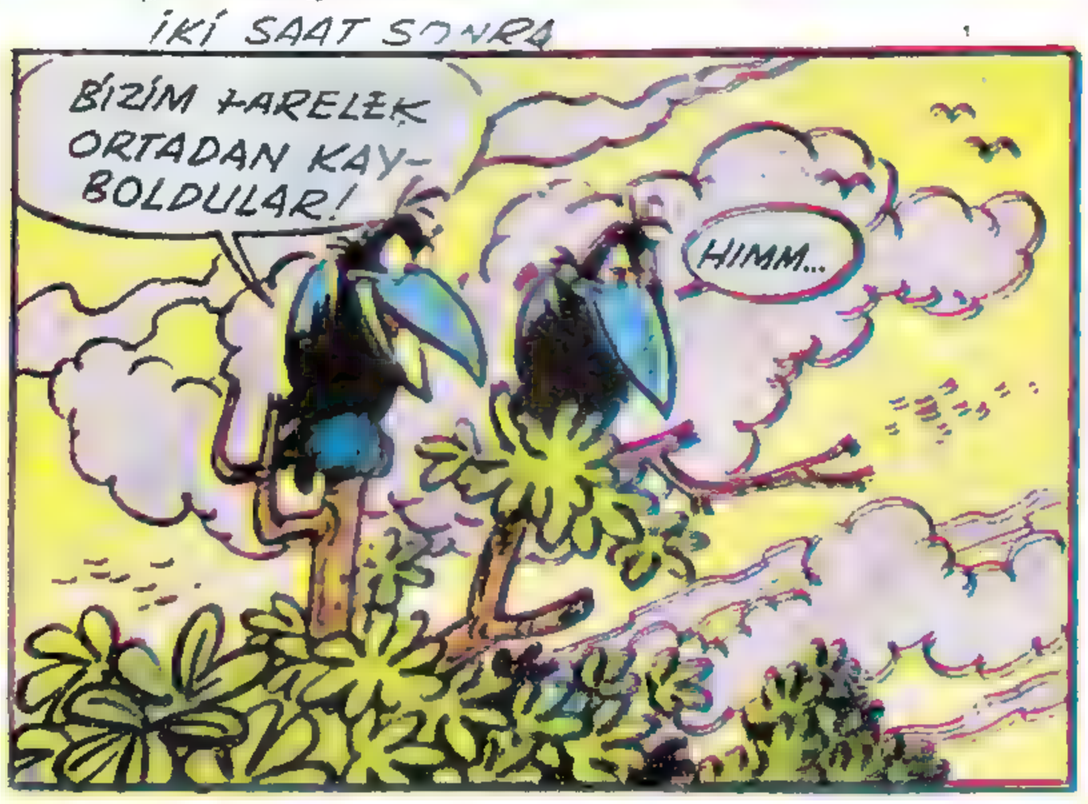
④ MİNİFARE İLE OĞLU MİNİK, CIKCIK SERÇE'Yİ KARGALARDAN KURTARMAK İÇİN KURNAZCA BİR OYUN

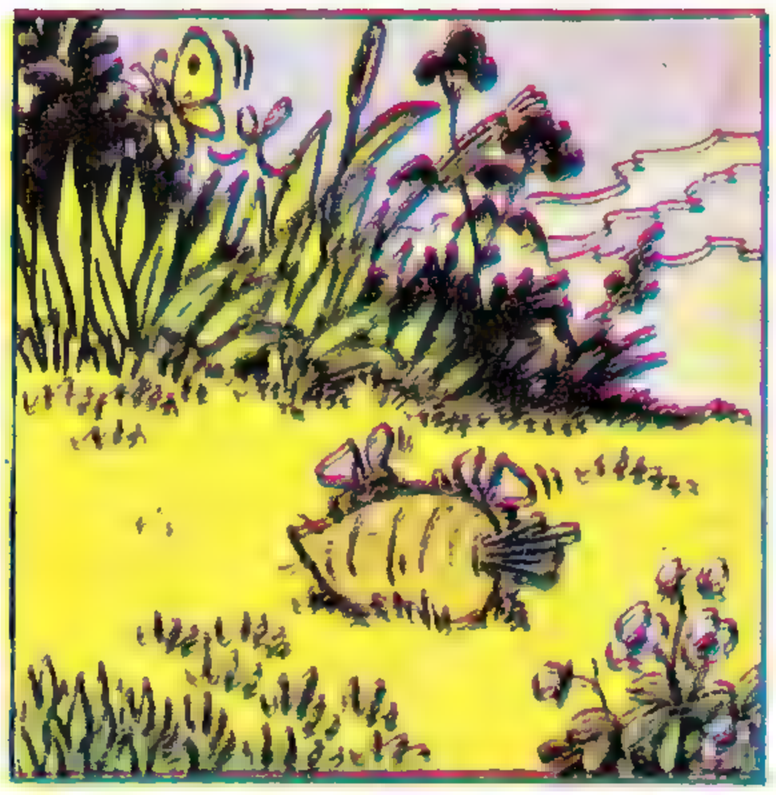


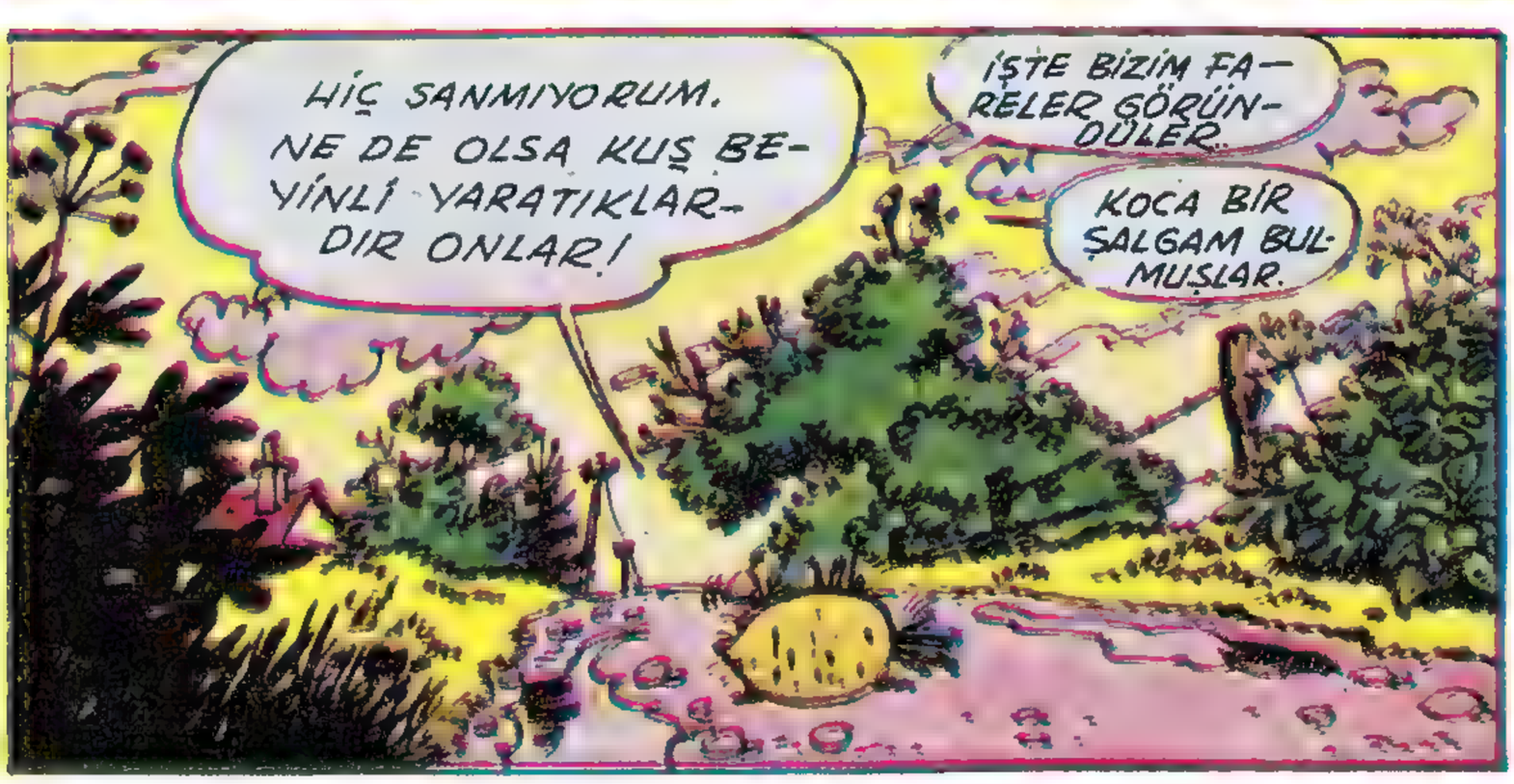
Karakargalar

DÜŞÜNMÜŞLERDİ...

İKİ SAAT SONRA







DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:

DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 — İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI ÖDÜLLERİ

Doğan Kardeş, 1969 Büyük Şiir Yarışması'nı kazanan kardeşlerine bu yıl ödül olarak yerinde bir düşünceyle birer küçük kitaplık tesis etmeyi uygun görmüştür.

Çeşitli eserlerden meydana gelen bu küçük kitaplıklarda sözlükler, şiir kitapları ve antolojileri, şair ve yazarların hayatlarını veren biyografiler bulunmaktadır.

1969 Büyük Şiir Yarışması'nda birinci olan

VİLDAN ÖZFENERCİ

kerdeşimiz 250 liralık bir kitaplığa, ikinci olan

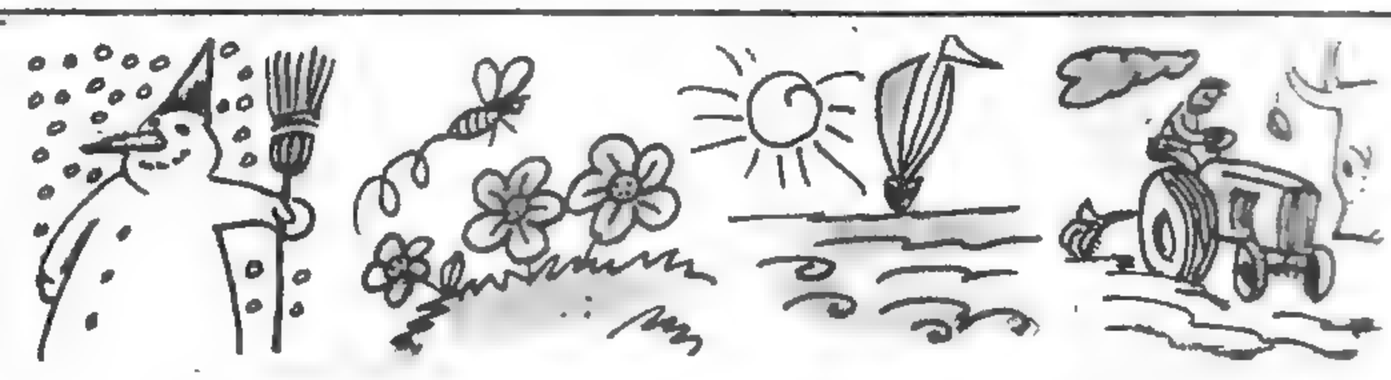
İPEK ÖZKAN

kardeşimiz 200 liralık bir kitaplığa, üçüncü olan

ÖZGÜL AKGÜN

kardeşimiz de 125 liralık bir kitaplığa sahip olmuşlardır.

Doğan Kardeş mansiyon alan 6 şair kardeşine de ödül olarak birer KÜÇÜK ANSİKLOPEDİ armağan etmiştir.



MEVSİMLER

Mevsimler sıra ile sıralanır
Kış mevsiminde kartopu yaparız
Hep beraber oynarız.

Ondan sonra ilkbahar gelir
İlkbaharda çiçek toplarız
Hep beraber koklarız.

İki mevsim yaptık yazı unuttuk
Yazda denize gireriz,
Hep beraber yüzeriz.

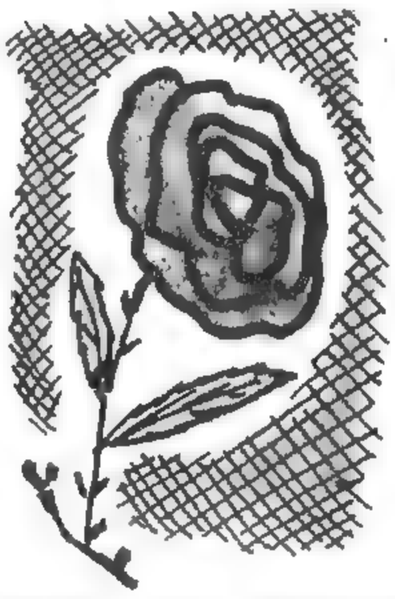
Ondan sonra sonbahar gelir
Tarlaları süreriz
Hep beraber gezeriz.

TAYFUN SOYGÜR
(Ahmet Vefik Paşa İlkokulu 3. sınıf öğrencisi)

BAHÇEDEKİ GÜL

Yeşil bahçeli bir ev.
Renk renk çiçekler
Ama bir çiçek var,
Adı kırmızı gül.

MİNE GÖZÜTOK
(Yunus Emre Ortaokulu 1. sınıf öğrencisi - İST.)



MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

FREDERİC AYANGMA: Camping Le Mas, Bouches - du - Rhône (13) - FRANCE/FRANSA **(11 yaşında. Otomobil ve spordan hoşlanıyor. Fransızca biliyor.)**

CİHAN DEMİRCAN: Karamürsel Cad. No. 40, Yalova - İSTANBUL. **(14 yaşında. Kartpostal biriktiriyor. Tarihten, müzik ve spordan hoşlanıyor.)**

ADOLPHA CHİRİSTOPHER: Ambohijanaka Gare-Ligne T.A., Tanarive - MADAGASCAR. **(Türkiye'den pul ve kartpostal değişmek için mektup arkadaşı arıyor.)**

MARCHAND FRANCE: A. P.D.K. 95, cité des Belles-Vyes, 95 - Bezons - FRANCE/FRANSA. **(9 yaşında. Okumaktan, seyahatten hoşlanıyor, kartpostal biriktiriyor.)**

VAN HAMME VERONİQUE: 10. Rue du Champ 1'Abbé, - Genval, BELGİQUE/BELÇİKA. **(Türkiye'den kartpostal değişmek için mektup arkadaşı arıyor. Fransızca biliyor.)**

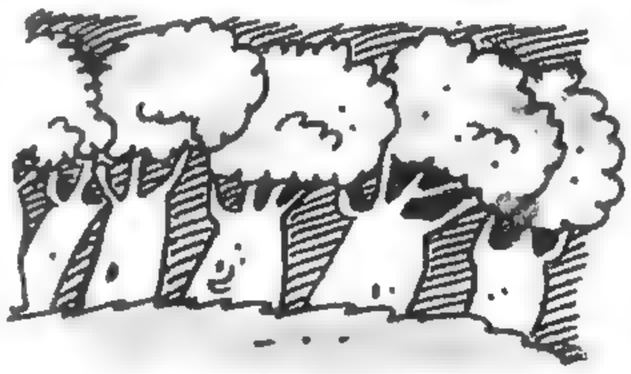
FEYYAZ DOLCAN
(Bahçelievler Ortaokulu 1. sınıf öğrencisi - ANKARA)

ORMAN

Dağların tepelerin
Ardında sıralanır
Yeşil bir deniz gibi
Herkes ona baka kalır

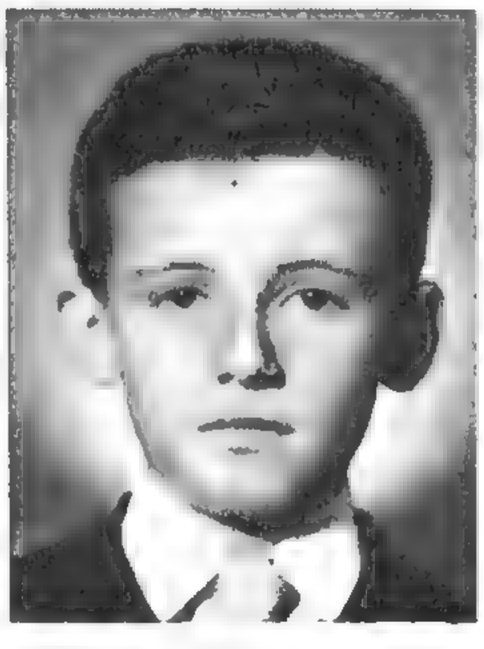
Yurdun güzelliğini
Neşesini arttırır
Yağmur yağar sel olur
Taşkınlardan hep o korur.

Kirli havayı temizler
Sağlığımızda hep önder
Ama korumazsak onu
Her yer çöle benzer.



GÜN

Sabah kalkmak
Kahvaltı etmek
Oyun oynamak
İş yapmak
Ders çalışmak
Gece yatmak
Hepsi bir günün içinde.



SÜHEYL ATAY
(Devrim İlkokulu öğrencisi KONYA)

Doğan Kardeş

Gelecek Sayıdan itibaren dünyanın en meşhur Klâsik Çocuk Romanları'na başlıyor

Gelecek sayıda, orta sayfalarda tamamen renkli olarak

PİNOKYO

nun resimli romanını bulacaksınız!

KARDEŞLERDEN Doğan Kardeş'E

Sevgili Doğan Kardeş,
Yaş günüm için gönderdiğin hediyeye çok teşekkür ederim.

EROL AÇAN — İSTANBUL

Sevgili Doğan Kardeş,
Gönderdiğin doğum günü hediyesi için çok teşekkür ederim.

NURHAN BİLGİN — MANAVGAT

KARDEŞİME MASALLAR

TILSIMLI ÇEKMECE

Bir köylü kadının işleri hiç de iyi gitmiyormuş. Yokluk ile sıkıntı bir türlü yakasını bırakmıyormuş. Ne yapsam, ne yapsam diye düşünmüş, sonunda ormanda tek başına yaşayan kocamış bir adama akıl danışmaya gitmiş. Sıkıntısını, mutsuzluğunu anlatmış:

«Evimde bütün işler ters gidiyor. Bu durumdan kurtulabilmem için bir çare biliyor musunuz?» demiş.

Yaşlı adam kadına biraz beklemesini söylemiş, az sonra elinde küçücük kilitli bir çekmeceyle dönmüş.

«Bu küçük çekmeceyi bir yıl boyunca üç kez gece, üç kez de gündüz, evinizin mutfağına, kilerine, ahırlara, köşesine bucağına götürün. Her gün her gece yapın bunu. Zamanla her şeyin düzeldiğini göreceksiniz. Ama bir yıl sonra bu çekmeceyi bana geri getirmenizi isteyeceğim sizden!»

Kadıncağız yaşlı adamın öğüdünü tutmuş, küçük çekmeceyi evin bir orasına bir burasına gece gündüz taşımış durmuş. Ertesi gün kilere girdiğinde, bir de bakmış ki evin uşağı kocaman bir küp turşuyu yüklenmiş, gizlice götürmeye hazırlanıyor. Başka bir gece çekmecesiyle mutfağa geldiğinde hizmetçi kızın, kendisine gizlice kocaman bir pasta yapmış olduğunu görmüş. Ahıra girmiş ki ineklere bakılmamış, atların önüne arpa yerine kuru saman konmuş, atların hiç biri kaşağılanmamış. Çekmeceyi böyle oradan oraya taşırken her gün yeni yolsuzluklara raslamış evinde, bütün bu yolsuzlukları düzeltmek için kolları sıvayıp işe girişmiş.

Bir yıl geçtikten sonra küçük çekmeceyle birlikte ormandaki yalnız adama gitmiş:

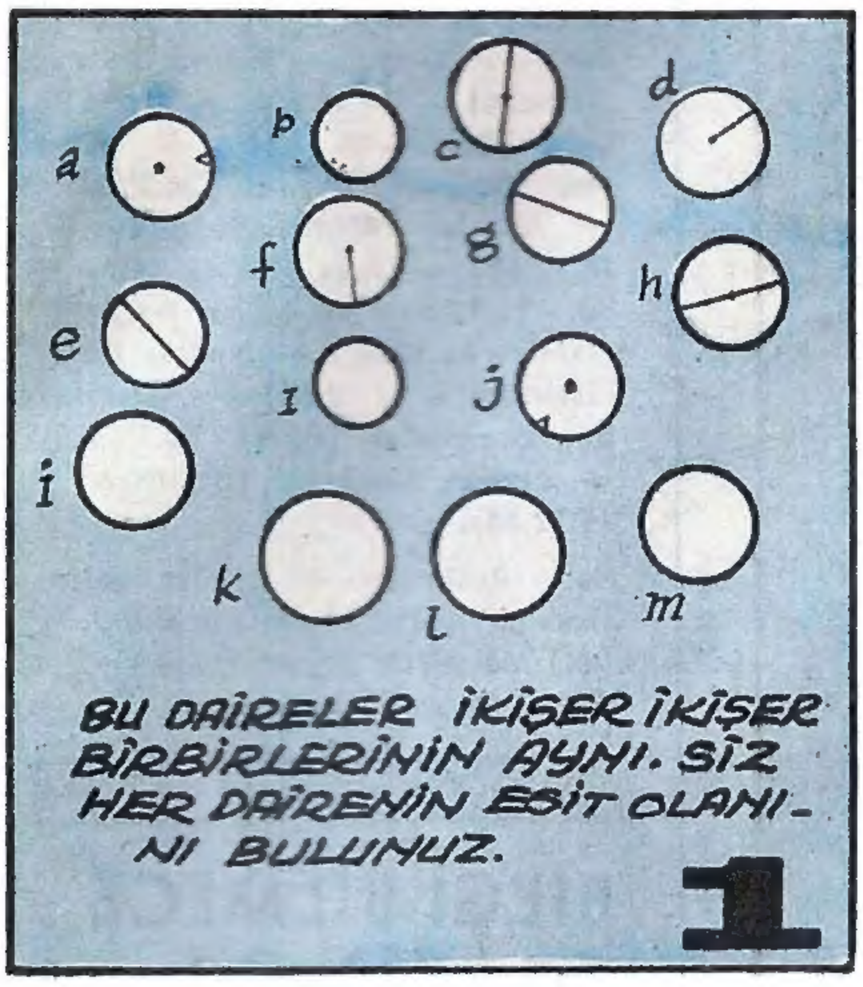
«Şimdi her şey düzeldi artık. Ne olur bu küçük çekmece bir yıl daha kalsın bende! Bunun yardımıyle bütün işlerim yoluna girdi» demiş.

Yaşlı adam bu söz üzerine gülümseyerek:

«Çekmeceyi size veremem, ama içindeki tılsım sizin olsun isterseniz,» demiş. Çekmeceyi açmış. İçinden çıka çıka üzerinde şu sözler yazılı ak bir kâğıt parçası çıkmış:

Dirlik düzenlik istersen evinde
İşini kendin gör, kimseye güvenme!

OYUN EĞLENCE BİLGİ BİLMECE

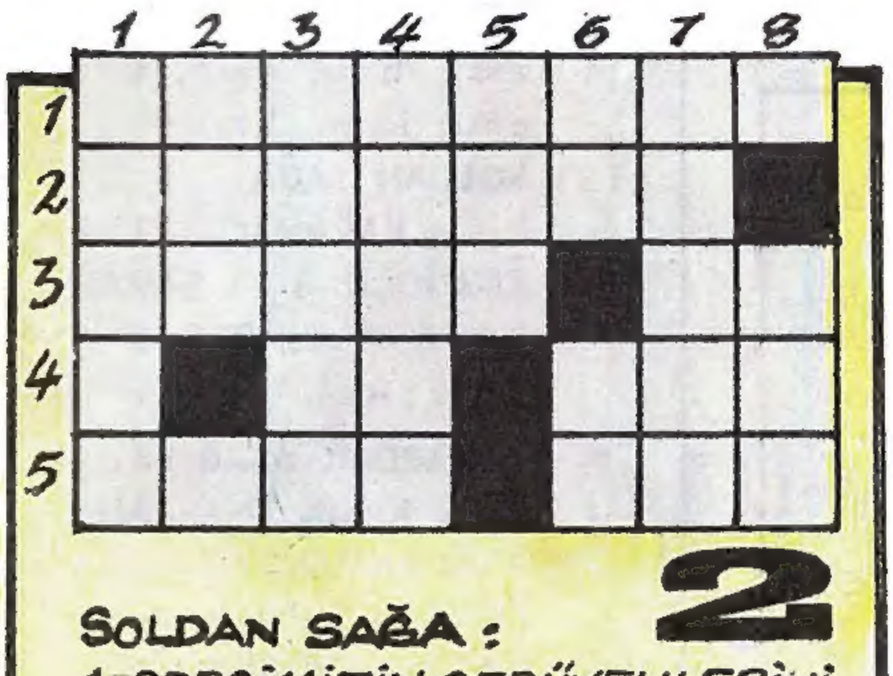


BU DAİRELER İKİŞER İKİŞER BİRBİRLERİNİN AYNI. SİZ HER DAİRENİN EŞİT OLANINI BULUNUZ.

1

Cici CAN'IN DÜŞÜNDÜKLERİNE İKİ DAKİKA BAKIN. SONRA DA DERGİNİZİ KAPATIP ONUN NELERİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜ BİR KAĞIDA YAZINIZ. BU 15 PARÇA EŞYANIN KAÇ TANESİNİ HATIRLAYABİLECEKSİNİZ?..

3



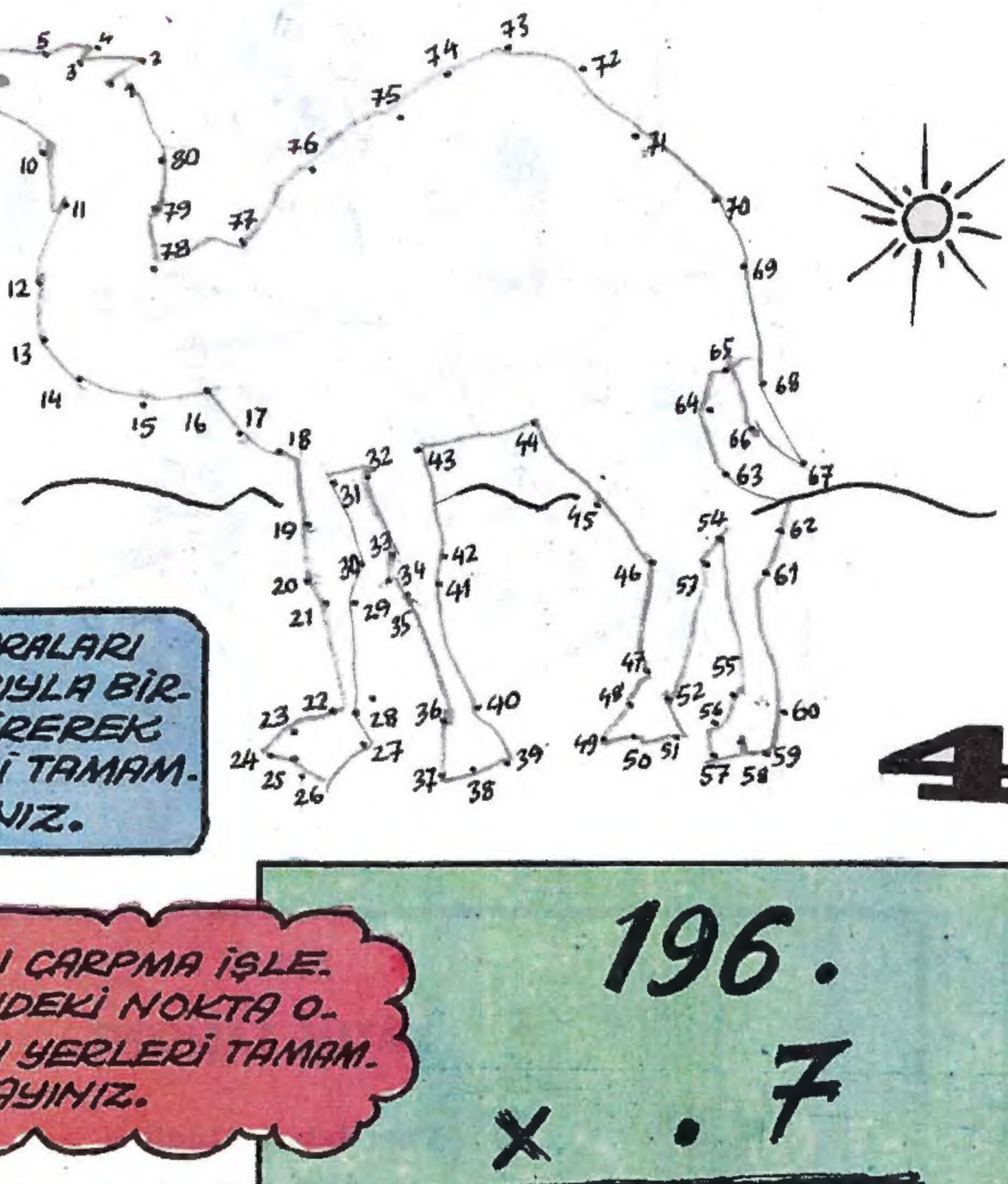
SOLDAN SAĞA :

1-DERGİMİZİN SERÜVENLERİNİ ZEVKLE OKUDUĞUMUZ BİR KAHRAMANI 2-YURDUMUZUN EN BÜYÜK YARIM ADASI 3-AÇIK ELLE VURULAN TOKAT - 14. HARFİMİZ. 4- BİR RENK - KUZEY KOMŞUMUZ HALKINDAN 5- İNSAN VE HAYVANLARA ASALAK OLAN BİR BÖCEK - İKİ ŞEYİN ARASINDAKİ AÇIKLIK.

YUKARDAN AŞAĞIYA:

1- YEMEK YEDİĞİMİZ ALET 2-OYUN GİBİ YÂR OLMAZ. 3- BİR PETROL KASABAMIZ- 4- KAS 5-BİR RENK 6-KIRMIZI - BİR MABUT 7-KÜÇÜK TOPRAK OYUNTUSU 8-DEĞNEK

2



NUMARALARI SIRASIYLA BİRLEŞTİREREK RESMİ TAMAMLAYINIZ.

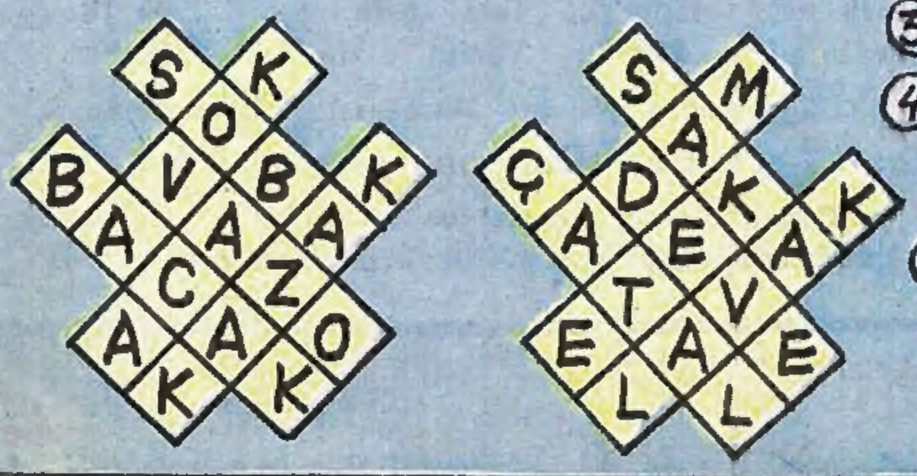
4

BU ÇARPMA İŞLEMİNDEKİ NOKTA OLAN YERLERİ TAMAMLAYINIZ.

196.
x .7
137.3
+ .907
7..53

5

Geçen Haftanın Çözümleri



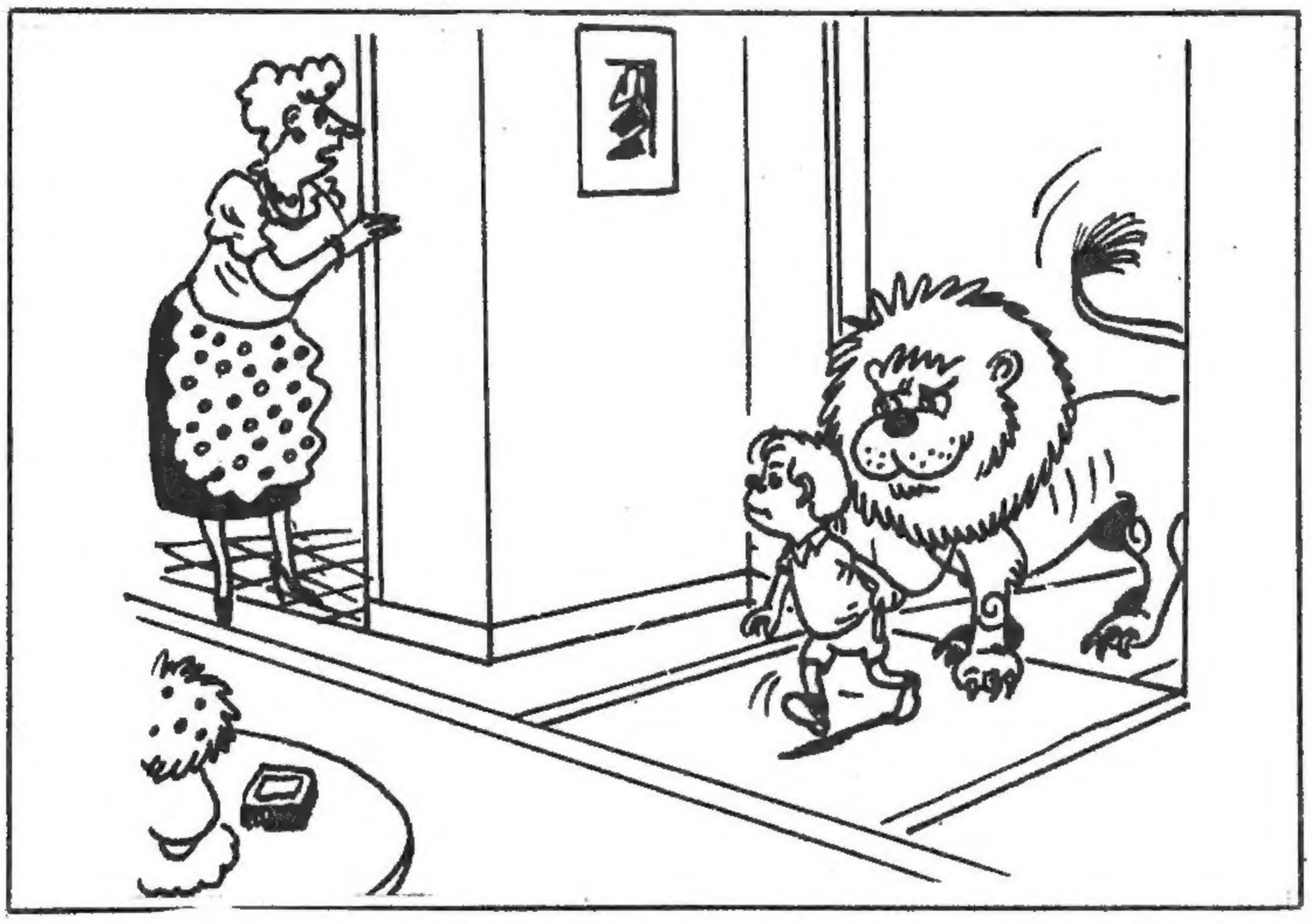
③ 49 DAİRE VAR

④ BÜLBÜLE ALTIN KAFES ZİNDANDIR.

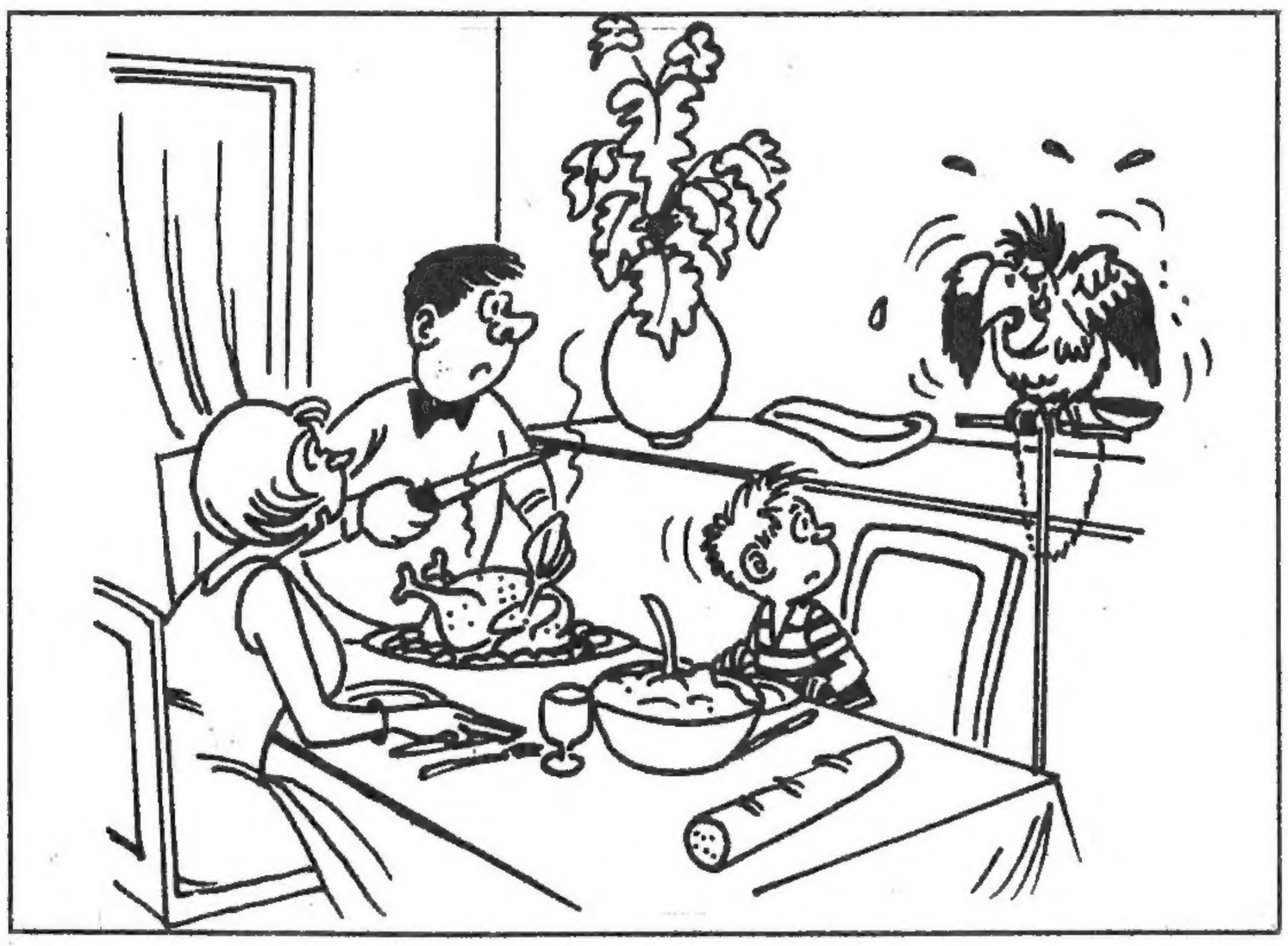
⑤ 1437
+2784
4221

DİKKAT: BU HAFTANIN ÇÖZÜMLERİ **31.** SAYFAMIZDADIR..

KARİKATÜR



—Inşallah dünkü gibi kaybolmuş bir kedi alıp getirmedin eve!...



— Katiller!..

BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

(Başlarafı 22. sayfada)

Leman ve Handan Uysal (Erzincan - 15.12.59) — Ethem Aksay (İstanbul - 17.12.58) — İsmail Akın (Bursa - 20.12.56) — ✱Esmet Türkmen (Ayvalık - 20.12.60 — Gürdal Altıner (Ankara - 16.12.63) — Ayşe Köksal (İstanbul - 16.12.60) — ✱Cem Bozkurt (İzmir - 16.12.58) — Nedret Kurt (İstanbul - 19.12.61) — Mustafa Büyükkardeşler (Bursa - 16.12.57 — Ferhan Özdemir (Erzincan - 15.12.54).

Not: Resimler ve İsimler ge s sırasına göre yayımlanmaktad r (✱) işaretliler doğum günü Hedi yesi kazanan kardeslerdir.

BİLGİ BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

(1) a=j, b=ı, c=h, d=f e=g i=m, k=l.

(2) **SOLDAN SAĞA:**
1 — KARAMAÇA. 2 — ANADOLU. 3 — ŞAMAR, KA. 4 — AL, RUS. 5 — KENE, ARA.

YUKARDAN AŞAĞIYA:
1 — KAŞIK. 2 — ANA, 3 — RAMAN. 4 — ADALE. 5 — MOR. 6 — AL, RA. 7 — ÇUKUR. 8 — ASA.

(3) (15 - 13) Hafızanız çok iyi, (13 - 11) iyi, (11-9) orta.

(4) DEVE

(5)
1969
× 37
13783
5907
72853

Pazartesi günleri çıkar.

15 Aralık 1969

Sayı: 34 **Sıra No. 726**

Yıl: 24 **Cilt : 2**

Sahibi :

KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :

SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ✱ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ✱ Telefon: **27 95 10 (Santral) ✱** Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL.**

ABONE ŞARTLARI :

Yıllık: **40 TL. ✱** Altı aylık: **20 TL. ✱** Yurt dışı yıllık: **55 TL. ✱** Yurt dışı altı aylık: **27.50 TL. ✱** Yurt dışı uçak yıllık: **86 TL. ✱** Yurt dışı uçak altı aylık: **43 TL. ✱ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✱ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

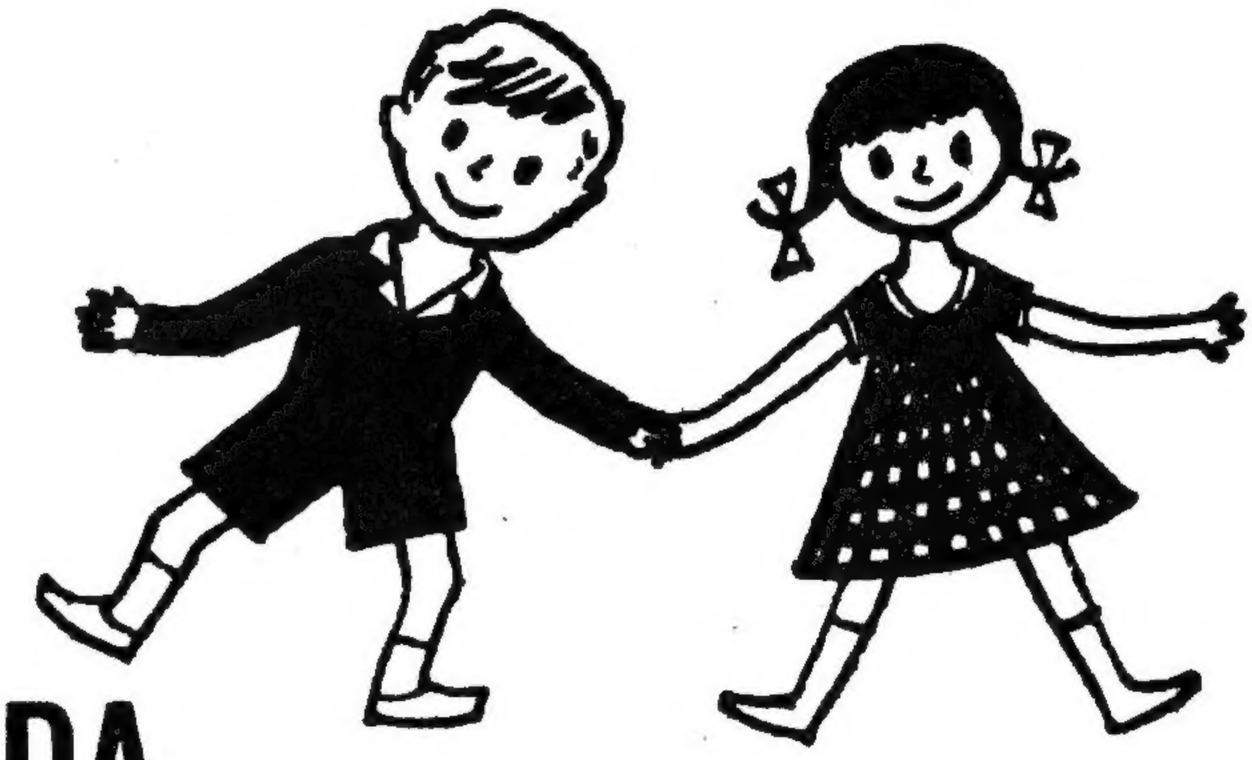
İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	**1500 TL.**	**Tam sayfa**	**2500 TL.**
Yarım sayfa	**800 TL.**	**Yarım sayfa**	**1500 TL.**

DİZİLDİĞİ YER : **Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.**

BASILDIĞI YER : **Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş.**

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.



SİZİN DE BAŞUCUNUZDA BİR KUMBARANIZ VAR MI?

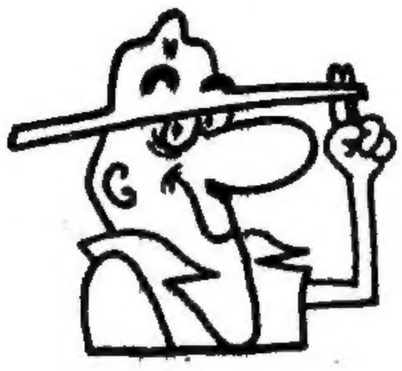
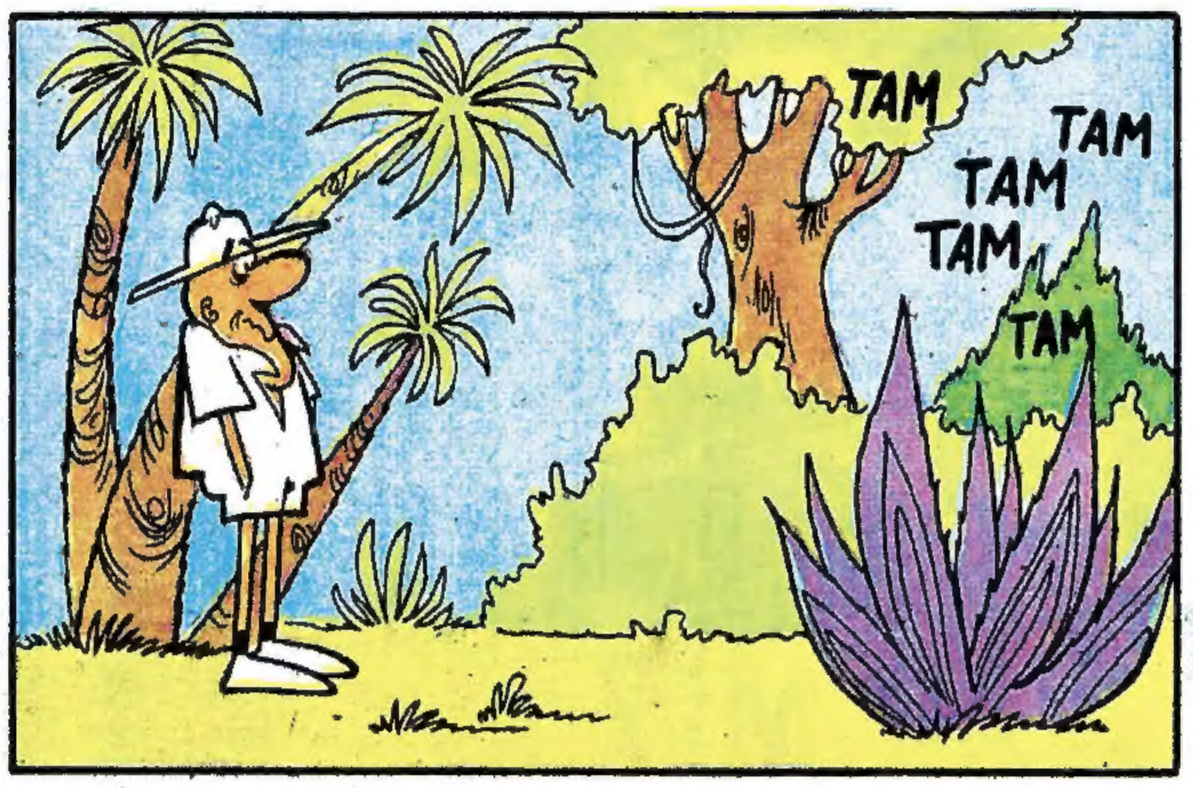
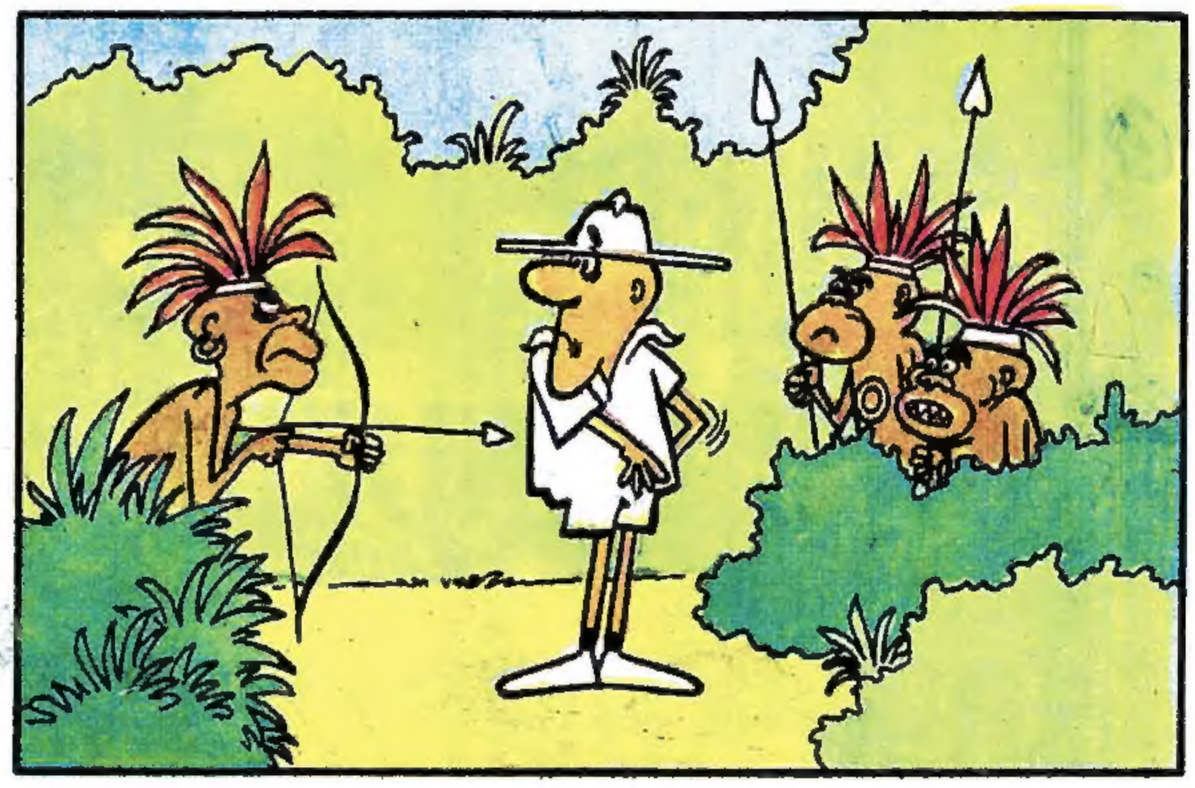
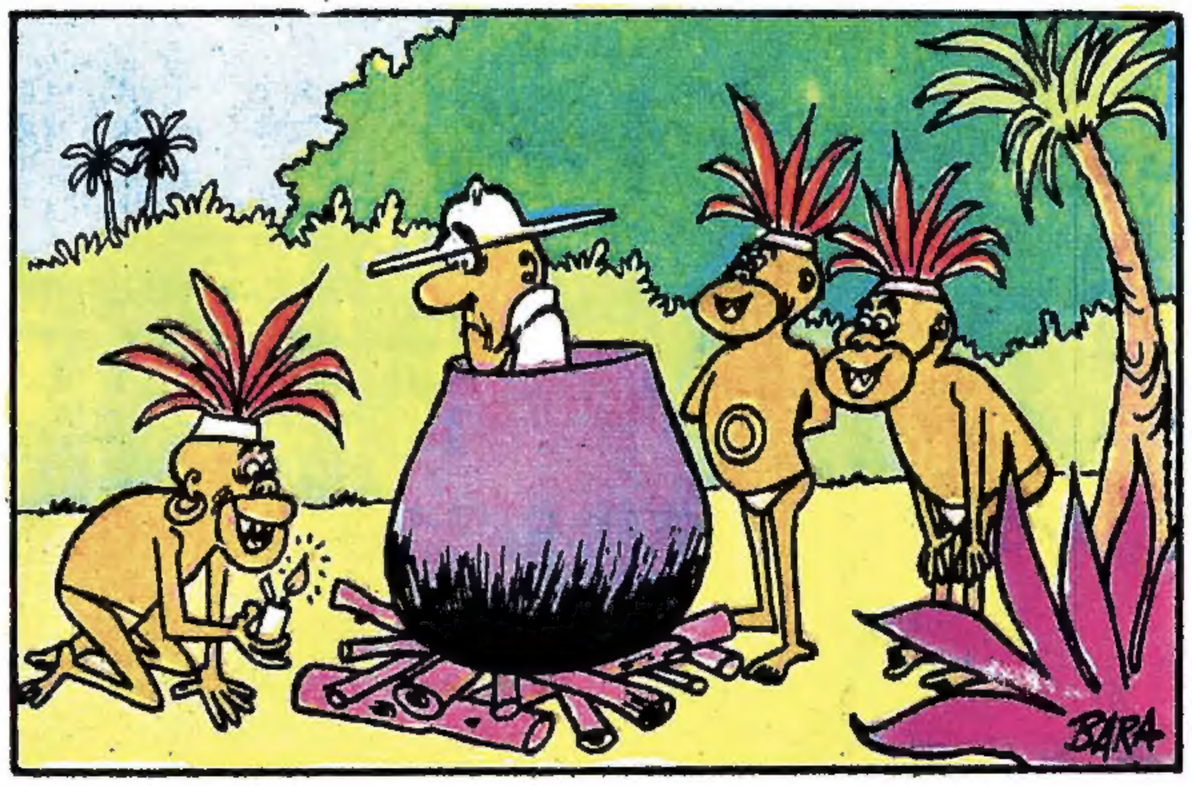
Harçlıklarınızdan biriktireceğiniz paralar sizlere şimdiden güzel gelecekler hazırlar.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 319

(MORAN - 2442) — 44



TURİST AMCA